


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Игринская средняя общеобразовательная школа № 1

СОГЛАСОВАНО.
Руководитель ШМО
 Ившина С.А.
Протокол заседания ШМО №1
от « 29 » августа 2023 г.

ПРИНЯТО НА
ПЕДАГОГИЧЕСКОМ
СОВЕТЕ.
Протокол № 10
от « 30 » августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ.
Директор МБОУ Игринской
СОШ № 1

А.А. Коротков
Приказ № 73
от « 31 » августа 2023 г.



Рабочая программа

Наименование учебного предмета: родная (удмуртская) литература (владеющие)

Уровень общего образования: основное общее образование

Класс/классы: 7а, 8а, 9а

Педагог: Белых Л.Н.

Учебный год реализации программы: 2023-2024

Количество часов по учебному плану всего: 7а класс - 34ч, в неделю – 1ч; 8а класс - 34ч, в неделю -1ч; 9а класс - 34ч, в неделю -1ч.

Часы учебного плана (обязательная часть) всего: 102 часа (6а класс - 34ч; 7а класс- 34ч; 8а класс - 34ч).

Часы из части, формируемой участниками образовательных отношений - нет

Планирование составлено на основе ООП ООО МБОУ Игринской СОШ №1

Учебник/и: Удмуртская литература 7 класс, Арекеева С.Т. – Ижевск: Удмуртия, 2020.

Удмурт литература 8 класс, Пантелеева В.Г., Шкляев А.Г. – Ижевск: Удмуртия, 2020.

Удмурт литература 9 класс, Шибанов В.Л. – Ижевск: Удмуртия, 2020.

Рабочую программу составила: Белых Л.Н.

Игра, 2023г.

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (удмуртская) литература».

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (удмуртская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (удмуртской) литературе, родная (удмуртская) литература, удмуртская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (удмуртским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (удмуртской) литературе.

Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (удмуртской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по родной (удмуртской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

Программа по родной (удмуртской) литературе на уровне основного общего образования направлена на формирование у обучающихся представления о родной литературе как составной части многонациональной культуры Российской Федерации, способствует формированию гармоничной личности обучающегося, обладающей общероссийским и этническим гражданским сознанием, способствует воспитанию культуры межнациональных отношений. Изучение обучающимися художественных произведений на уроках родной (удмуртской) литературы способствует приобретению опыта коммуникации.

При определении содержания программы по родной (удмуртской) литературе учтены следующие аспекты:

традиции изучения конкретных произведений разных периодов развития удмуртской литературы, являющихся ее историко-культурным достоянием;

соответствие рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;

традиции литературоведческого анализа и требований современного культурно-исторического контекста к изучению произведений писателей-классиков;

рассмотрение литературных произведений с точки зрения рода, жанра, тематики, эпохи.

Изучение родной (удмуртской) литературы в 5–8 классах строится на основе сочетания концентрического, жанрово-родового и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-хронологической основе.

В содержании программы по родной (удмуртской) литературе выделяются следующие содержательные линии: 5 класс – литературные роды, 6 класс – литературные жанры, 7 класс – образ – герой – характер, 8 класс – традиции и новации в удмуртской литературе, 9 класс – этапы развития удмуртской литературы.

Изучение родной (удмуртской) литературы направлено на достижение следующих целей:

развитие читательских компетенций и формирование основ функциональной грамотности, способствующих развитию личности, понимающей и эстетически воспринимающей произведения родной литературы и обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием и национальным самосознанием, чувством патриотизма и гордости от принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации;

получение знаний о родной (удмуртской) литературе как о развивающемся явлении в контексте её взаимодействия с литературой других народов Российской Федерации, их взаимовлияния, осознание своей принадлежности к родной культуре, уважительное отношение к русской литературе (культуре), культурам других народов;

овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте; анализ художественного произведения, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного.

Как часть предметной области «Родной язык и родная литература» учебный предмет «Родная (удмуртская) литература» тесно связан с предметом «Родной (удмуртский) язык» и с предметом «Литература» из предметной области «Русский язык и литература». Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции

родного слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью. Русская литература является одним из основных источников обогащения русской речи учащихся-удмуртов, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение русской и родной литератур на широком общекультурном фоне многонациональной России формирует у учащихся историзм мышления и способствует практической реализации принципа диалога культур. Этим определяется особая важность установления теснейших связей в преподавании удмуртской и русской литератур и удмуртского языка на уровне основного общего образования.

Специфика учебного предмета определяется также тем, что в нем пересекаются словесное искусство и основы литературоведения, науки, которая изучает это искусство.

Курсы удмуртской литературы в 5 – 8 классах строятся на основе сочетания концентрического, жанрово-родового и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-хронологической основе.

Содержание каждого курса (класса) включает отдельные произведения литератур народов России и зарубежной литературы. Для каждого класса также представлены: перечень произведений с краткими аннотациями, краткие обзоры жизни и творчества писателей.

Материалы по теории и истории удмуртской литературы также представлены в каждом классе.

Планируемые результаты освоения предмета «Удмуртская литература»

Личностными результатами выпускника основной школы, формируемыми при изучении предмета «Родная (удмуртская) литература», являются:

- ценностное отношение к родной литературе как хранителю этнокультуры, включенность в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- сопричастность к фольклорным и литературным традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры своего народа;
- осознание себя и этническим представителем своего народа, и гражданином многонационального Российского государства;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительное отношение к родной литературе (культуре), а также литературе (культурам) других народов России;
- умение адаптироваться в современном поликультурном мире; сотрудничать со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях, особенно с представителями иной этнической принадлежности;
- развитие личной ответственности за свои поступки на основе этикета удмуртского народа, уважительное отношение к иным, отличным от своих, нормам этикета и традициям других народов;

Метапредметные результаты изучения предмета «Родная (удмуртская) литература» проявляются в умении *выпускника*:

- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях на удмуртском языке, формулировать выводы и обобщения;
- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- использовать в самостоятельной деятельности приемы сопоставления и сравнения;
- использовать в самостоятельной деятельности разных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и т.д.) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Предметными результатами выпускника при изучении предмета «Родная (удмуртская) литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения удмуртской литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимание удмуртской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений удмуртской литературы, литератур народов России, русской и мировой литературы;
- воспитание в себе квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.д.; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- способности к пониманию литературных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;
- понимание авторской позиции и умение выразить свое отношение к ней;
- умение пересказывать прозаические и драматургические произведения или их отрывки с использованием образных средств удмуртского языка и цитат из текста; вести диалог на родном (удмуртском) языке, соблюдая нормы удмуртского речевого этикета;
- написание изложений и сочинений (в отдельных случаях – эссе) на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классных и домашних творческих работ, рефератов на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы удмуртской литературы как явления словесного искусства; формирование эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов на удмуртском языке; понимание удмуртского языка (слова) в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;
- умение при сопоставлении произведений родной (удмуртской) и русской литератур выявлять их сходство и национальное своеобразие, обусловленные особенностями образных систем родной и русской литератур, структурными особенностями родного (удмуртского) и русского языков.

Эти общие результаты необходимо конкретизировать и обозначить наиболее важные **предметные умения**, формируемые у учащихся разных классов в результате освоения программы по родной (удмуртской) литературе:

- определять родовую и жанровую специфику (признаки) художественного произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- владеть различными видами пересказа эпических произведений (5 – 7 кл.);
- определять тематику, проблематику (5–7 кл.), сюжетно-композиционные особенности произведения (6 – 7 кл.);
- формулировать вопросы по тексту произведения (5 – 7 кл.);
- давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования (5 – 7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, используемые в произведении, и определять их художественные функции (в каждом классе – на своем уровне);
- читать выразительно по ролям драматургические произведения (5 – 7 кл.);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5 – 9 кл.);
- различать основные жанры удмуртского фольклора, понимать значение фольклора как основы удмуртской литературы (5 – 8 кл.);
- понимать основы удмуртского стихосложения (рифма, размер, ритм) (5 – 7 кл.);
- писать сочинение (эссе) на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта (5 – 9 кл.);
- подбирать дополнительный материал по заданной теме с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (в каждом классе – на своем уровне);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, презентации, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную тему (в каждом классе – на своем уровне);
- правильно соотносить содержание понятий «образ», «герой», «характер», «конфликт»; оценивать характер героя литературного произведения (7 – 9 кл.);
- понимать особенности национального характера в литературном произведении (8 – 9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7 – 9 кл.);
- участвовать в учебных дискуссиях, выступать с публичными докладами и сообщениями (7 – 9 кл.);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне); анализировать литературные произведения разных жанров (8 – 9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- давать общую характеристику художественного мира произведения, литературного направления (8 – 9 кл.);
- конспектировать литературно-критические статьи, писать аннотации на литературные произведения (8 – 9 кл.);
- понимать основы и сущность художественного перевода (8 – 9 кл.);
- сопоставлять сюжеты и персонажей литературных произведений; оригинальные тексты произведений удмуртской литературы и варианты их переводов на русский язык (8 – 9 кл.);
- выделять в художественных текстах перекликающиеся элементы и обнаруживать связи между произведениями авторов разных стран и народов, литературных эпох и направлений (8 – 9 кл.);
- делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя; выявлять особенности языка и стиля писателя (9 кл.);
- соотносить содержание литературных произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления (8 – 9 кл.);
- находить общее и особенное в развитии удмуртской и русской литератур и литературы народов России (в частности, финно-угорских литератур России) (9 кл.);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста (в каждом классе – на своем уровне);

• ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВОСПИТАНИЯ

- Современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

- Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) формулируется общая **цель воспитания** в общеобразовательной организации – личностное развитие школьников, проявляющееся:
 - 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
 - 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);
 - 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).
- Данная цель ориентирует педагогов не на обеспечение соответствия личности ребенка единому уровню воспитанности, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности. В связи с этим важно сочетание усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию. Их сотрудничество, партнерские отношения являются важным фактором успеха в достижении цели.
 - Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям школьников позволяет выделить в ней следующие целевые **приоритеты**, которым необходимо уделять чуть большее внимание на разных уровнях общего образования:
 - В воспитании детей подросткового возраста (**уровень основного общего образования**) таким приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений:
 - к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
 - к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
 - к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
 - к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
 - к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
 - к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
 - к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
 - к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
 - к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
 - к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.
- Данный ценностный аспект человеческой жизни чрезвычайно важен для личностного развития школьника, так как именно ценности во многом определяют его жизненные цели, его поступки, его повседневную жизнь. Выделение данного приоритета в воспитании школьников, обучающихся на ступени основного общего образования, связано с особенностями детей подросткового возраста: с их стремлением утвердить себя как личность в системе отношений, свойственных взрослому миру. В этом возрасте особую значимость для детей приобретает становление их собственной жизненной позиции, собственных ценностных ориентаций. Подростковый возраст – наиболее удачный возраст для развития социально значимых отношений школьников.

Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» выстроено с учетом:

- традиций изучения в школьной практике конкретных произведений наиболее талантливых и авторитетных писателей разных периодов развития удмуртской литературы, являющихся ее историко-культурным достоянием;
- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;
- традиций литературоведческого анализа и требований современного культурно-исторического контекста к изучению произведений писателей-классиков;
- объективного функционирования литературы в разных гранях с точки зрения: рода, жанра, тематики, эпохи.

Виды деятельности учащихся, направленные на достижение результата.

Восприятие художественной литературы и фольклора.
 Слушание объяснений учителя.
 Слушание и анализ выступлений своих товарищей.
 Самостоятельная работа с учебником.
 Работа с научно-популярной литературой.
 Просмотр учебных фильмов.
 Анализ таблиц, схем.
 Работа с раздаточным материалом.
 Отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
 Написание рефератов и докладов.
 Систематизация учебного материала.

Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности учащихся.

Темы проектов

7 класс

Проект «Создание карты времени по биографии Г.Е.Верецагина»;

Проект «Создание карты времени по биографии Кедре Митрея»

8 класс

Проект «Малые жанры фольклора»

Проект «Сатира и юмор в фольклоре и литературе»

9 класс

Проект «Моё любимое произведение».

Содержание учебного предмета «Удмуртская литература»

Содержание учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» выстроено с учетом:

- традиций изучения в школьной практике конкретных произведений наиболее талантливых и авторитетных писателей разных периодов развития удмуртской литературы, являющихся ее историко-культурным достоянием;
- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;
- традиций литературоведческого анализа и требований современного культурно-исторического контекста к изучению произведений писателей-классиков;
- объективного функционирования литературы в разных гранях с точки зрения: рода, жанра, тематики, эпохи.

Раздел 1. Фольклор

Народные песни. Свадебные песни. Почитание родственников, восхваление дружбы. Тема разлуки в прощальных песнях (сватание девушки, рекрутские песни). Песни невесты. «Вож бадяр но, ой, кадь ик» («Ой, да похожий на зеленый тополь»), «Кылёд ук, кылёд ук» («Ой, да останешься

ты, останешься»). Лирическое и эпическое в народной поэзии. Основа лирических произведений. Роль оценочных сравнений.

Малые жанры. Приметы и поверья, пословицы и поговорки.

Раздел 2. Истоки удмуртской литературы (конец XVIII в. – 1917 г.)

Фольклор и литература. Фольклорная образность в литературных произведениях. Возникновение и развитие литературных форм.

Григорий Верещагин. Жизнь и творчество. Сказка «Зарни чорыг» («Золотая рыбка»). Авторская сказка на основе заимствованного сюжета. Национальная специфика образов.

Стихотворения «Чагыр, чагыр дыдыке...» («Сизый, сизый голубочек...»), «Огназ черсйсь» («Одинокая пряльщица»), «Шакырес луэ сюрес» («Дорога ухабистой бывает»).

О своеобразном начале удмуртской художественной литературы. Поэтическое воспевание душевной тоски сироты. Приемы обрисовки деревенской жизни.

Об основах силлаботонического стихосложения.

Иван Михеев. Жизнь и творчество. Переводческая деятельность. Переводы Евангелий на удмуртский язык. Русская религиозно-житийская литература и ее проникновение в удмуртскую литературу. Жанровые особенности жития. Перевод «Жития Степана Пермского» на удмуртский язык.

Иван Яковлев. Жизнь и творчество.

Поэма «Янтамыр батыр» («Богатырь Янтамыр»).

Поэма, созданная по мотивам удмуртских легенд о батырах. Образ Янтамыра. Воспевание «золотого века» в истории удмуртского народа. Жизнь, борьба с врагами и смерть эпического героя. Позиция автора.

Михаил Можгин. Жизнь и творчество.

Баллада «Беглой» («Беглый»). Соотношение фольклорного и литературного в произведении. Жанровые особенности баллады. Признаки романтизма и реализма. Образ беглеца с разных точек зрения.

Михаил Ильин. Жизнь и творчество.

Стихотворение «Пилемьёс» («Облака»). Образный строй. Сравнение облака с образами животного мира.

Понятие о сравнении.

Михаил Худяков. Жизнь и творчество.

Героический эпос «Песнь об удмуртских батырах» (оригинал) и «Дорвыжы» (переводной вариант).

Героический эпос на русском языке по мотивам легенд об историческом прошлом удмуртского народа. Образы Бурсин-батыра и Сьёлта-батыра. Перевод эпоса на удмуртский язык. Девятая песнь из «Дорвыжы». Легенда о древней книге удмуртского народа и ее отражение в эпосе.

Раздел 3. Удмуртская литература в 1917–1950-е годы.

Кузубай Герд (Кузьма Чайников). Жизнь и творчество.

Авторская легенда по мотивам древних мифов «Инъёс» («Небеса»). Тема причины распада «золотого века». Цветопись и ее роль в произведении.

Стихотворение «Эльбай» в сравнении со стихотворением Г.Гейне «Лорелей». Произведения, созданные по мотивам удмуртских и немецких мифов. Драматизм любви русалки и человека.

Стихотворения «Чагыр инме» («В голубое небо»), «Зильыр-зильыр шур бызе» («Речка бежит зильыр-зильыр»), «Сяськаяськись льёмпу» («Цветущая черемуха»). Тема противопоставления двух миров в творчестве поэта. Семантика образов «грязная земля», «голубое небо», «золотая лестница», «река». Фольклоризм Герда. Особенности поэтической композиции и сюжета. Лирический герой поэзии Герда. Картины природы и цветовые образы. Изобразительно-выразительные средства (звукопись, сравнения и метафоры).

Стихотворения «Вордйськем музейммы» («Родная земля»), «Чугун сюрес» («Железная дорога»), «Бусы» («Поле»), «Чагыр кышет» («Голубой платок»), «Гужем жыт» («Летний вечер»). Поэзия Герда в контексте переломной эпохи. Разнообразие тем и мотивов. Поэтика романтизма и жанровые особенности лирики поэта. Понятие о сонете.

Поэма «Завод» («Завод»). Образ романтического героя. Роль метафоры и звукописи в создании образа завода. Своеобразие композиции.

Повесть «Матй» (Матрёна). Изображение трагической судьбы девушки в рассказе. Исключительное и типическое в героине. Проявление мифологизма. Фольклорно-романтические черты произведения. Сюжетно-композиционный рисунок рассказа. Стилистические особенности. Роль деталей.

Басни «Воз», «Парсь» («Свинья»), «Пагза» («Лестница»), «Пуныос» («Собаки»). Сатира и юмор в устном народном творчестве. Проникновение басенных и памфлетных жанровых приемов в удмуртскую литературу.

Ашальчи Оки (Лина Векшина). Жизнь и творчество.

Стихотворения «Нюлэскы ветлыкум...» («Когда хожу в лес...»), «Сюрес дурын» («У дороги»). Философское звучание стихотворений, созданных на фольклорной основе. Доминанта параллелизма. Цветовые образы. Изображение пространства. Взаимосвязь с удмуртскими народными песнями.

Стихотворения «Тон юад мынэсьтым...» («Ты спросил у меня...»), «Лулы мынам...» («Душа моя...»), «Кык гожтэт» («Два письма»), «Та бадзым кузьымме...» («Этот мой большой подарок...»). Первая удмуртская поэтесса в литературе. Отражение в лирике душевного состояния удмуртской женщины. Образ лирической героини. Музыкальность стихотворений.

Алексей Денисов

Повесть «Мынам пленысь пегэме» («История моего бегства из плена»).

Жанровое своеобразие произведения, его соотнесенность с жанрами исповеди, дневника. Проблематика повести. Особенности сюжета.

Иван Соловьев. Жизнь и творчество.

Повесть «Кузьнюк» («Длинный лог»). Судьба дезертира царской армии. Черты романтизма в произведении. Особенности поэтики.

Кедра Митрей (Дмитрий Корепанов). Жизнь и творчество.

Рассказы «Пиме сори́зы» («Сына испортили»), «Вожмин» («Наперекор»). Особенности в изображении дореволюционной жизни и быта удмуртского народа, образ главного героя. Сказовый характер повествования. Специфика построения речи автора, рассказчика и повествователя («Березовый сок»). Изображение характеров и природа конфликта в рассказах. Понятие о рассказе. Особенности жанра рассказа и сказки. Понятие о сказовом повествовании.

Роман «Секыт зйбет» («Тяжкое иго»). Проблематика произведения и его историческая основа. Авторская позиция по проблеме принудительного крещения и произвола церковнослужителей. Образы Дангыра и Дыдыка. Особенности в изображении их любви. Приемы в изображении характеров. Дангыр и его отец. Сатирическое и комическое в романе. Приемы создания словесного портрета и интерьера.

Трагедия «Эш-Тэрек». Особенности первой удмуртской трагедии. Бунтарский характер Эш-Тэрека. Функции и художественные особенности фольклорного материала, включенного в текст.

Григорий Медведев. Жизнь и творчество.

Рассказ «Выль дунне» («Новый мир»). Произведение с признаками утопического жанра. Соотнесение и противопоставление 1928 и 2128 годов. Приметы счастливой жизни. Юмор и его роль в обрисовке характера Кирло.

Михаил Коновалов. Жизнь и творчество.

Роман «Гаян». Историческая основа романа. Воплощение сюжета волшебной сказки. Черты романтизма и реализма в произведении. Образы Гаяна, Пугачева и Луизы.

Петр Блинов. Жизнь и творчество.

Роман «Улэм потэ» («Жить хочется»). Судьба беспризорников после гражданской войны. Олешка и Деми – друзья и враги. Авторская оппозиция в обрисовке темного города и светлой деревни. Сатирическое и комическое в романе. Многогранность образа Омеля. Понятие о романе.

Филипп Кедров. Жизнь и творчество.

Стихотворение «Оскы, Родина!» («Родина, верь!»). Патриотическое стихотворение о Великой Отечественной войне. Оппозиция образов «мы» и «враги». Признаки гражданской лирики.

Повесть «Катя». Социальная проблематика произведения. Авторская позиция о явлениях прошлого и настоящего. Поляризация героев. Образы Кати и Койыка, их взаимоотношения. Сатирическое изображение богачей. Приметы времени. Символика новой жизни.

Михаил Петров. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Вандэмо», «Тон лобзы, мынам кырзанэ» («Ты лети, моя песня»), «Байгурезь йылысен» («С горы Байгурезь»). Гражданская лирика в творчестве поэта. Образы лирического героя – сирота, солдат, гражданин – и его обостренное чувство родины, благодарности родной

деревне, удмуртскому краю и его народу. Образ песни и его роль в обрисовке темы войны. Стилиевая функция повтора. Изображение пространства в лирике автора.

Рассказ «Зангари сяськаос» («Васильки»). Художественная картина о войне. Образ лейтенанта Макарова. Развитие сюжета и его кульминация. Цветовая образность. Понятие о кульминации.

Поэма «Италмас». Литературный источник и фольклорная основа произведения. Лирико-романтический мир поэмы и средства его воплощения. Образы главных героев. Трагическая развязка их судеб на фоне видимой бесконфликтности сюжета. Символические образы/образы-символы в поэме. Особенности стихосложения, строфа «Италмас».

Роман «Вуж Мултан» («Старый Мултан»). Историко-документальная основа произведения. Обрисовка характеров. Образы Короленко и Раевского. Герои и их прототипы. Приемы изображения героев второго плана (Буграш, Даша Гришина). Композиция романа.

Игнатий Гаврилов. Жизнь и творчество.

Драма «Кезыт ошмес» («Холодный ключ (родник)»), трагедия «Камит Усманов». Разножанровое творчество драматурга. Близость пьесы к волшебной сказке. Поляризация героев-тружеников и героев-лодырей. Образ свирели. Комическое и трагическое в драме. Проблематика конфликта. Приемы изображения героев-бедняков и героев-богачей. Понятие о ремарке. Фольклорная и историческая основа трагедии. Жанровые признаки трагедии. Почитание в народе героя-борца.

Поэма «Санй». Произведение в ряду других разножанровых произведений удмуртской литературы о беглецах, созданных на основе легенд. Общее и особенное в поэтике. Образ главного героя. Выражение авторской позиции.

Раздел 4. Удмуртская литература в 1950–1980-е годы

Степан Ширококов. Жизнь и творчество.

Драма «Чукдор», комедия «Яратон ке өвёл» («Если нет любви»). Тема экологии. Обрисовка характеров и поступков героев-антагонистов драмы. Основные жанровые признаки драмы. О природе конфликта в драме. Монолог и диалог. Жанровые признаки комедии. Образы и конфликты.

Михаил Покчи-Петров. Жизнь и творчество.

Стихотворение «Кык сяськаос» («Два цветка»). Идейное содержание произведения. Символическое значение образов – двух цветков. Контекст 1950-х годов. Позиция автора.

Геннадий Красильников. Жизнь и творчество.

Рассказы «Оксана», «Пыртос» («Примак»), «Чупыргы Вася вёта» («Сон Чупыргы Василия»). Жанровые особенности, психологизм и нравственная проблематика рассказов. Проблема выбора. Изобразительно-выразительные приемы создания образов героев. Особенности повествования. Образ рассказчика («Оксана»). Подтекст («Примак»). Понятие художественной детали.

Повесть «Тонэн кылысько» («Остаюсь с тобой»). Жанровое своеобразие. Нравственная проблематика. Черты характера героя, его возмужание при столкновении с трудностями.

Григорий Данилов Жизнь и творчество.

Повесть «Пинал мылкыд – юмал йёлпыд» («Молодо-зелено»). Мир подростков, развитие их духовно-нравственного и житейского опыта. Юмористические сцены произведения.

Николай Байтеряков. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Кам шур кутске ошмесысен...» («Кама начинается с родника...»), «Сюресэз сэрттыса» («Разбирая дорогу»), «Анныкей», «Оген кышномурт» («Одинокая женщина»), «Азвесь лодка» («Серебряная лодка»), «Кикыен вераськон» («Разговор с кукушкой»). Основополагающее значение темы родины и войны в творчестве поэта. Прославление родного языка. Роль изобразительно-выразительных средств в создании живописных картин родной природы, воспевание человека-труженика. «Новые» и «старые» приметы времени-эпохи, семантика поэтического образа «огонь». Личностное переживание душевной драмы одиноких женщин, вдов войны и матерей погибших солдат. Проклятие войны. Память о погибших как нравственная ценность человека. Романтические традиции любовной лирики. Поэтика и стилистика любовной лирики.

Поэма «Эштэрек». Поэтизация народной легенды. Воспевание характеров народных героев.

Флор Васильев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Инкуазь анай кадь сюлмаське...» («Как мать заботится природа...»), «Кезыт ин. Кезыт куазь. Кезыт тол...» («Суровое небо. Суровая погода. Суровая зима...»), «Шудмы огья»

(«Счастье общее»), «Ошмес синмын дунне шоры учке музъем...» («Глазами родников глядит земля...»), «Меми, малы-о киосыд сюрмылэмын...» («Мама, почему руки в мозолях...»), «Кызьпуын — пузкаръёс, пузкаръёс...» («На березе – гнезда, гнезда...»), «Мон — язычник» («Я - язычник»), «Куазьлэсь уд луы зёк», — шуиз муми...» («Не будешь сильнее природы,- сказала мама...»), «Уг яратскы чышкеш писпуосты» («Я не люблю подстриженных деревьев»), «Сюан дйськют» («Свадебный наряд»). Воспевание природы родного края, малой родины. Слияние в душе лирического героя любви к малой и большой родине. Пейзаж в лирике поэта, размышления о тайнах мироздания, тема могущества и бессилия человека перед природой. Фольклоризм Ф. Васильева, семантика сквозных образов. Размер и рифма. Метафора в лирике поэта.

Роман Валишин. Жизнь и творчество.

Рассказы «Узвесь пыры» («Осколок»), «Льёмпу вай» («Ветка черемухи»). Философско-нравственная проблематика произведений. Психологически достоверные образы героев. Значение художественной детали в создании характеров. Особенности композиции и сюжета.

Даниил Яшин. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Вамыштоно ке – мед кылёз пыты...» («Если шагнешь – пусть останется след...»), «Мон - Уралысь» («Я – с Урала»), «Кин кызьы гожтысал» («Кто бы как написал»). Жизнеутверждающий пафос гражданской лирики. Поэтика юмористической лирики.

Евгений Самсонов. Жизнь и творчество.

Рассказ «Арама кузя» («Вдоль березовой рощи»). Детство и становление личности человека искусства. Образ Петра Чайковского. Символика музыки. Лирическая интонация произведения. Содержание и роль удмуртской народной песни «Вдоль березовой рощи» в контексте рассказа.

Владимир Романов. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Вало» («Вала»), «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо»), «Атай» («Отец»). Мифологический контекст стихотворения, символика метафор («Вала»). Размышления о судьбах детей военной поры, безотцовщине. Психологизм и драматизм лирики, роль диалога. Сюжетность произведений. Образ лирического героя.

Пётр Чернов. Жизнь и творчество.

Рассказ «Тёды Пыдвыл» («Белая Лапка»). Взаимоотношения человека и животных. Достоверность в обрисовке характера и повадок кошки. Особенности повествования и сюжета.

Повесть «Бектыш нюлэс буйга» («Бектыш-лес спокоен»). Прославление истинной дружбы, товарищества и взаимопомощи. Своеобразие сюжета.

Анатолий Леонтьев (Коньы Толя). Жизнь и творчество.

Повесть «Сюрес усьтйське мынйсьлы» («Дорога открывается идущему»). Взаимоотношения древних удмуртов с южными народами-седами. Приметы и атрибутика древнего мира. Образ «длинной дороги» и особенности сюжетного построения. Взаимоотношения взрослых и детей. Понятие о повести.

Егор Загребин. Жизнь и творчество.

Рассказ «Зарни сйзьыл» («Золотая осень»). Изобразительно-выразительные средства языка в создании живописной картины осени. Особенности повествования. Лирические черты.

Василий Ванюшев. Жизнь и творчество.

Стихотворение «Дунъёс» («Цены»). Семантическая многозначность слова-образа «дун». Экологическая проблематика. Звукопись произведения. Понятие о лирическом герое.

Федор Пукроков. Жизнь и творчество.

Повесть «Кизили ныл» («Звездная девушка»). История о первой любви. Ее крах в результате вмешательства подлых людей. Выражение авторской позиции. Тема ранней любви в стихотворении Р. Бернса «Дженни».

Владимир Владыкин. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Дуннеын вань куинь буёл» («Три цвета в мире»), «Кыдёкысь кыдёке, Сибире...» («Далеко далёко, в Сибирь...»). Поэтизация народной мудрости и философии. Символическое значение черного, белого, красного цветов. Противоречивость мира. Выражение чувства связи с домом, притяжения родной земли.

Раздел 5. Удмуртская литература конца XX – начала XXI веков.

Генрих Перевошиков. Жизнь и творчество.

Повесть «Узы сяськаян вакытэ» («В пору цветения земляники»). Внутренний мир грешного человека. Противоречия современного города. Символическое значение образа «земляники».

Алла Кузнецова. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Сяськаяське улмопу...» («Яблоня цветет...»), «Мон сюрс пол кулылй...» («Я умирала тысячу раз...»). Нравственно-философский контекст любовной лирики.

Людмила Кутянова. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Озы потэ улэм» («Так хочется жить»), «Зундэс лэсьтй» («Кольцо выковала»), «Зорые» («Моя дождинка»). Семантическая многоплановость гражданской лирики. Драматическая тональность любовной лирики. Искусство детали. Фольклорность образов.

Галина Романова. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Вал ворттэ!» («Лошадь скачет!»), «Куинь пиосмуртъёс понна...» («Для трех мужчин...»), «Пересь турна» («Старик косит»). Лирико-эпический характер поэзии. Поэтизация жизненных ситуаций. Обогащение любовной лирики народно-философской семантикой.

Татьяна Чернова. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Выжыкыл дуннее» («Мой сказочный мир»), «Гондыркуш – кокые...» («Гондыркуш – моя колыбель...»), «Шаере мынам, Вало пальёс!...» («Моя родина, окрестности Валь!»), «Уйин бордйсько...» («Ночью плачу...»). Романтическая тональность поэзии. Изображение вымышленного мира грез. Выражение чувства любви к малой родине, ощущение простора, полета. Драматизм любовной лирики.

Анатолий Перевозчиков. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Ар гурезь» («Гора Ар»), «Арчакар сутэмын» («Арчакар сожжен»), «Зазег Сюрес ялан...» («Млечный Путь всегда...»). Времен связующая нить. Метафоризм поэтического взгляда.

Анатолий Григорьев. Жизнь и творчество.

Пьеса «Атас Гири» («Григорий Петухов»). Проблематика современности сквозь призму комедии. Расставание с прошлым без сожаления и грусти. Приемы создания комических характеров.

Михаил Федотов. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Шедьтй, лэся, аслым берпум сэрег...» («Я, кажется, нашел последний уголок...»), «Веме» («Помощь»). Философия жизни лирического героя. Мотив возвращения к истокам. Изображение жизни и быта бесермян.

Вячеслав Ар-Серги (Вячеслав Сергеев). Жизнь и творчество.

Рассказы «Душеспй» («Ястребенок»), «Кристя», «Палэзпу – оскон» («Рябина – надежда»). Проблематика рассказа. Приемы выразительного изображения главного героя и ястребенка. Авторская позиция («Ястребенок»). Нравственно-психологическая проблематика в решении темы «человек и природа». Мотивы сострадания, бескорыстия, доброты. Авторские приемы психологизма.

Лидия Нянькина. Жизнь и творчество.

Рассказы «Имитация», «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо»). Маленькая деревня в большом современном мире. Смешные и грустные истории и ситуации. Юмор в рассказах. Мужественность современной женщины.

Эрик Батуев (Валерий Батуев). Жизнь и творчество.

Стихотворения «Арлыдтэм вужер» («Безвозрастная тень»), «Дор» («Малая родина»). Трагическая участь поэта. Сочетание элегической тональности и жизнеутверждающего пафоса стихотворений. Авторское решение темы малой родины.

Раздел 6. Литература народов России

Тима Вень (Вениамин Чисталёв), коми писатель

Рассказ «Трипан Вась». Изображение характера коми крестьянина начала XX века. Взаимоотношения героя с природой. Драматизм рассказа. Пейзажные картины.

Раздел 7. Зарубежная литература

Элиас Лённрот

Эпос «Калевала».

Генрих Гейне

Стихотворение «Лорелай».

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- художественная литература как искусство слова, художественный образ;
- устное народное творчество, жанры фольклора, миф и фольклор;
- литературные роды (эпос, лирика, драма);
- литературные жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия);
- основные литературные направления (романтизм, реализм, модернизм);
- форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, характер, национальный характер, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф;
- язык художественного произведения, изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, антитеза, оксюморон. Гипербола и литота. Ирония, юмор и сатира. Аллегория. Анафора. Звукопись, аллитерация и ассонанс.
- стих и проза, основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Тематическое планирование

7 класс

| Предметное содержание | Основные виды деятельности учащихся |
|--|--|
| <p>Николай Байтерьяков Стихотворение «Кам шур кутске ошмесысен...» («Река Кама начинается с родника...»).</p> <p>Взаимосвязь малой и большой родины. Человек и народ.</p> | <p>Читать выразительно наизусть.</p> <p>Различать обрядовые песни, характерные для календарных и семейных праздников.</p> <p>Выявлять и оценивать характерные для календарных и семейных обрядовых песен символические образы.</p> <p>Определять фольклорную основу произведений.</p> <p>Сопоставлять произведения разнонациональных литератур, выявлять общее и особенное.</p> <p>Представлять презентации по творчеству писателей.</p> <p>Создавать и комментировать иллюстрации к произведениям.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> |
| <p>Фольклор</p> <p>Народные песни</p> <p>Календарно-обрядовые песни. Свадебные песни. Прославление родственных отношений, признания нераздельности совместного существования.</p> <p>Тема разлуки в проводных песнях (напев проводов невесты, напев проводов солдата). Прощальные песни невесты. «Вож бадяр но, ой, кадь ик» («Ой, да похожий на зеленый тополь»), «Кылёд ук, кылёд ук» («Ой, да останешься ты, останешься»).</p> <p>Лирическое и эпическое в народной поэзии. Феномен возникновения лирических песен. Роль оценочных сравнений.</p> | |
| <p>Литература</p> | |
| <p>Григорий Верещагин Поэма «Зарни чорыг» («Золотая рыбка»).</p> <p>Авторская сказка на основе заимствованного сюжета. Национальная специфика образов.</p> | |
| <p>Кузубай Герд Стихотворения «Чагыр инме» («В голубое небо»), «Зильыр-зильыр шур бызе» («Речка бежит зильыр-зильыр»), «Сяськаяськись льёмпу» («Цветущая черемуха»).</p> <p>Прием противопоставления двух миров в творчестве поэта. Семантика образов «грязная земля», «голубое небо», «золотая лестница», «река». Фольклоризм Герда.</p> <p>Особенности поэтической композиции и сюжета. Лирический герой поэзии</p> | |

| | |
|--|--|
| <p>Герда. Картины природы и цветовые образы. Изобразительно-выразительные средства (звукопись, сравнения и метафоры).</p> | <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> |
| <p>Ашальчи Оки Стихотворения «Нюлэскы ветлыкум...» («Когда хожу в лес...»), «Сюрес дурын» («У дороги»). Философское звучание стихотворений, созданных на фольклорной основе. Доминанта параллелизма. Цветовые образы. Изображение пространства. Взаимосвязь с удмуртскими народными песнями.</p> | <p>Осуществлять поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира произведения конкретного писателя.</p> |
| <p>Кедра Митрей Роман «Секыт зйбет» («Тяжкое иго»). Проблематика произведения и его историческая основа. Авторская позиция по проблеме принудительного крещения и произвола церковнослужителей. Образы Дангыра и Дыдыка. Особенности в изображении любовных отношений героев. Приемы в изображении характеров. Дангыр и его отец. Сатирическое и комическое в романе. Приемы создания словесного портрета и интерьера. Соответствие произведения жанру исторического романа.</p> | <p>Выявлять специфику лирического образа и лирического героя.</p> <p>Характеризовать ритмико-метрические особенности произведений.</p> |
| <p>Филипп Кедров Повесть «Катя». Социальная проблематика произведения. Противопоставление прошлого и настоящего. Поляризация героев. Образы Кати и Койыка, их взаимоотношения. Сатирическое изображение богачей. Приметы времени. Символика новой жизни.</p> | <p>Подбирать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> |
| <p>Тима Вень (Вениамин Чисталёв) Рассказ «Трипан Вась». Изображение характера коми крестьянина начала XX века. Взаимоотношения героя с природой. Драматизм рассказа. Пейзажные картины.</p> | <p>Выделять основные этапы развития сюжета.</p> <p>Выявлять в тексте произведения описание портрета, интерьера, природы.</p> |
| <p>Николай Байтеряков Стихотворения «Сюресэз сэрттыса» («Разбирая дорогу»). «Анныкей». Отражение черт новой эпохи в стихотворении «Разбирая дорогу». «Новые» и «старые» приметы времени, семантика поэтического образа «огонь». Образ</p> | <p>Составлять разные виды планов литературного</p> |

| | |
|---|--|
| <p>«святых» в стихотворении. Личностное переживание душевной драмы одиноких женщин, вдов войны и матерей погибших солдат. Проклятие войны. Память о погибших как нравственная ценность человека.</p> | <p>произведения</p> <p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> |
| <p>Флор Васильев Стихотворения «Ошмес синмын дунне шоры учке музьем...» («Глазами родников глядит земля...»), «Меми, малы-о киосыд сюрмылэмын...» («Мама, почему руки в мозолях...»), «Кызыпуын — пужкаръёс, пужкаръёс...» («На березе – гнезда, гнезда...»). Сквозная тема взаимоотношений человека и природы, матери и детей в стихах поэта. Образная система поэтических произведений. Фольклоризм Ф. Васильева. Метафора в лирике поэта.</p> | <p>Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Выступать с докладами, сообщениями.</p> |
| <p>Владимир Романов Стихотворения «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо»), «Атай» («Отец»). Размышления о судьбах детей военной поры, безотцовщине. Психологизм и драматизм лирики, роль диалога. Сюжетность произведений. Образ лирического героя.</p> | <p>Пересказывать содержание художественного произведения, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.</p> |
| <p>Владимир Владыкин Стихотворения «Дуннеын вань куинь буёл» («Три цвета в мире»), «Кыдёкыс кыдёке, Сибире...» («Далеко далёко, в Сибирь...»). Поэтизация народной мудрости и философии. Символическое значение черного, белого, красного цветов. Противоречивость мира. Выражение чувства связи с домом, притяжения родной земли.</p> | <p>Определять своеобразные черты национального характера.</p> <p>Обосновывать жанровое различие рассказа, повести, романа на конкретных примерах изучаемых произведений.</p> |
| <p>Михаил Покчи-Петров Стихотворение «Кык сяськаос» («Два цветка»). Идейное содержание произведения. Символическое значение образов – двух цветков. Контекст 1950-х годов. Позиция автора.</p> | <p>Определять идейно-эмоциональное содержание произведения.</p> |
| <p>Татьяна Чернова Стихотворения «Выжыкыл дуннее» («Мой сказочный мир»), «Гондыркуш –</p> | |

| | |
|---|---|
| <p>кокие...» («Гондыркуш – моя колыбель...»). Романтическая тональность стихов. Изображение вымышленного мира грез. Выражение чувства любви к малой родине, ощущение простора, полета. Пространственный рисунок стихотворений. Лирическая героиня Т. Черновой.</p> | <p>Определять связь произведений с исторической эпохой.</p> |
| <p>Вячеслав Сергеев (Ар-Серги) Рассказ «Кристя». Нравственно-психологическая проблематика в решении темы «человек и природа». Своеобразие конфликта. Мотивы сострадания, бескорыстия, доброты. Приемы авторской оценки героев.</p> | <p>Читать выразительно произведение с учетом его жанровой специфики.</p> <p>Анализировать поэтическое произведение.</p> |
| <p>Геннадий Красильников Рассказ «Оксана». Размышления о сложном внутреннем мире человека. Психологизм и нравственная проблематика рассказа. Проблема выбора. Приемы создания образов героев. Особенности повествования. Образ рассказчика. Использование в стилистике рассказа жемчужин народной речи. Понятие художественной детали.</p> | <p>Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя и определять их художественную функцию в произведении.</p> |
| <p>Евгений Самсонов Рассказ «Арама кузя» («Вдоль березовой рощи»).</p> <p>Детство и становление личности человека искусства. Образ Петра Чайковского. Символика музыки. Лирическая интонация произведения. Содержание и роль удмуртской народной песни «Вдоль березовой рощи» в контексте рассказа.</p> | <p>Определять взаимосвязь между произведениями разных авторов.</p> <p>Подбирать музыкальную иллюстрацию к стихотворениям.</p> |
| <p>Степан Ширококов Драма «Чукдор». Тема экологии. Обрисовка характеров и поступков героев-антагонистов драмы. Основные жанровые признаки драмы. О природе конфликта в драме. Монолог и диалог.</p> | <p>Определять тип конфликта в произведении и основные стадии его развития.</p> |
| <p>Заключительная творческая работа. «Мой любимый герой» (написание письма, беседа с героем, его интервьюирование и др.). Вечер-«встреча» героев из разных литературных произведений.</p> | <p>Характеризовать отдельный персонаж и анализировать средства создания его образа.</p> <p>Различать субъекты повествования в эпическом произведении.</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>Характеризовать своеобразие языка писателя.</p> <p>Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы.</p> <p>Характеризовать специфику изображения героя в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма).</p> <p>Готовить инсценировку по произведению.</p> |
|--|--|

8 класс

| Предметное содержание | Основные виды деятельности учащихся |
|--|---|
| <p>Фольклор</p> <p>Малые жанры фольклора. Приметы и поверья, пословицы и поговорки. Место малых жанров фольклора в художественной литературе. Поэтический цикл Ф. Васильева «Толэзь бõрсы кошкоз толэзь...» («За месяцем месяц пройдет...»).</p> | <p>Определять черты малых жанров фольклора.</p> <p>Использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях.</p> |
| <p>Литература</p> <p>Иван Яковлев Поэма «Янтамыр батыр» («Богатырь Янтамыр»). Поэма, созданная по мотивам удмуртских легенд о батырах. Образ Янтамыра. Воспевание «золотого века» в истории удмуртского народа. Жизнь, борьба с врагами и смерть эпического героя. Позиция автора.</p> | <p>Выявлять взаимосвязь литературы с художественными традициями фольклора, раскрывать устнопоэтическую основу произведений.</p> <p>Характеризовать идейно-эстетические основы</p> |

| | |
|---|---|
| | «просветительства». |
| <p>Михаил Худяков Героический эпос «Песнь об удмуртских батырах» на русском языке по мотивам легенд об историческом прошлом удмуртского народа. Образы Бурсин-батыра и Сьёлта-батыра. Перевод эпоса на удмуртский язык. Девятая песнь из «Дорвыжы». Легенда о древней книге удмуртского народа и ее отражение в эпосе.</p> | <p>Выявлять жанровые признаки лиро-эпического произведения.</p> <p>Определять родовую принадлежность литературного произведения.</p> |
| <p>Иван Михеев Переводческая деятельность. Переводы Евангелий на удмуртский язык. Русская религиозно-житийская литература и ее проникновение в удмуртскую литературу. Жанровые особенности жития. Перевод «Жития Степана Пермского» на удмуртский язык.</p> | <p>Выявлять характерные для литературных родов (эпос, лирика, драма) способы воплощения авторской позиции.</p> |
| <p>Алексей Денисов Повесть «Мынам пленись пегъеме» («История моего бегства из плена»). Жанровое своеобразие произведения, его соотнесенность с жанрами исповеди, дневника. Проблематика повести. Особенности сюжета.</p> | <p>Определять источники возникновения литературы (фольклор, письменность, переводы).</p> |
| <p>Кузубай Герд «Матй» Иван Соловьев «Кузь нюк» («Длинный лог») Игнатий Гаврилов «Санй» Произведения, созданные на основе легенд о беглых, и их жанровое разнообразие. Фольклорно-романтическая концепция произведений. Образ главного героя. Трагизм судьбы. Сущность конфликта. Общее и особенное в поэтике. Выражение авторской позиции. Жанровое решение проблемы героя.</p> | <p>Сопоставлять произведения удмуртских и русских авторов, выявлять общее и особенное.</p> <p>Выявлять связь тем, образов, средств (принципов) изображения человека с характером литературной эпохи.</p> <p>Определять образ автора-рассказчика, раскрывать специфику его стилистики.</p> |
| <p>Михаил Петров Поэма «Италмас». Литературный источник и фольклорная основа</p> | <p>Анализировать литературное произведение с учетом идейно-эстетических особенностей романтизма,</p> |

| | |
|--|---|
| <p>произведения. Лирико-романтический мир поэмы и средства его воплощения. Образы главных героев. Трагическая развязка их судеб на фоне видимой бесконфликтности сюжета. Символические образы/образы-символы в поэме. Особенности стихосложения, строфа «Италмас».</p> | <p>реализма.</p> <p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> |
| <p>Николай Байтеряков Стихотворения «Оген кышномурт» («Одинокая женщина»), «Азвесь лодка» («Серебряная лодка»), «Кикыен вераськон» («Разговор с кукушкой»). Поэма «Эш-Тэрек».</p> <p>Тема нравственного долга перед солдатами, не вернувшимися с войны, и их вдовами. Тема памяти. Проявление романтических традиций в произведениях. Образная система стихов, образы-символы. Интонационно-ритмический строй стихотворений и их поэтика.</p> <p>Традиционно-новаторская трактовка известного сюжета в поэме «Эш-Тэрек». Герои и характеры.</p> | <p>Комментировать авторскую позицию.</p> <p>Выявлять фольклорно-романтические черты произведений.</p> <p>Характеризовать отдельный персонаж и анализировать средства создания его образа.</p> |
| <p>Даниил Яшин Стихотворения «Вамыштоно ке – мед кылёз пыты...» («Если шагнешь – пусть останется след...»), «Мон – Уралысь» («Я – с Урала»).</p> <p>Жизнеутверждающий пафос гражданской лирики.</p> | <p>Обосновывать связь между произведением и биографией его автора.</p> |
| <p>Геннадий Красильников Повесть «Тонэн кылысько» («Остаюсь с тобой»).</p> <p>Жанровое своеобразие. Нравственная проблематика. Черты характера героя, его возмужание при столкновении с трудностями.</p> | <p>Характеризовать особенности композиции в произведении.</p> |
| <p>Григорий Данилов Повесть «Пинал мылкыд – юмал йёлпыд» («Молодо-зелено»).</p> <p>Мир подростков, развитие их духовно-нравственного и житейского опыта. Юмористические сцены произведения.</p> | <p>Писать отзывы и рецензии на литературные произведения.</p> |
| <p>Фёдор Пукроков Повесть «Кизили ныл» («Звездная девушка»). История о первой любви. Ее крах в результате вмешательства подлых людей. Выражение авторской позиции. Тема ранней любви в стихотворении Р. Бернса «Дженни».</p> | <p>Определять жанровые разновидности лирических произведений, раскрывать их особенности при выразительном чтении.</p> |

| | |
|--|--|
| <p>Кузубай Герд Басни «Воз», «Парсь» («Свинья»), «Пагза» («Лестница»), «Пуныос» («Собаки»). Сатира и юмор в устном народном творчестве. Басенные и памфлетные традиции в удмуртской литературе.</p> | <p>Участвовать в дискуссиях на литературные темы.</p> <p>Подбирать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> |
| <p>Даниил Яшин Стихотворение «Кин кыззы гожтысал» («Кто бы как написал»). Поэтика юмористической лирики.</p> | <p>Определять тип конфликта в произведении и основные стадии его развития.</p> |
| <p>Степан Ширококов Комедия «Яратон ке өвёл» («Если нет любви»). Жанровые признаки комедии. Образы и конфликты.</p> | <p>Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Давать оценку приемам создания образа героя и литературного характера.</p> <p>Характеризовать системное единство персонажей.</p> <p>Характеризовать приемы создания комического (сатиры и юмора).</p> <p>Различать жанры драмы и комедии.</p> <p>Определять способы создания художественного образа в драматическом произведении.</p> |

9 класс

| Темы | Основные виды деятельности учащихся |
|---|--|
| <p>Удмуртская литература в 1889–1919-е годы Литература эпоха, литература и история, их взаимосвязь. Развитие жанров.</p> | <p>Определять фольклорную основу произведений.</p> |
| <p>Григорий Верещагин Стихотворения «Чагыр, чагыр дыдыке...» («Сизый, сизый голубочек...»),</p> | |

| | |
|---|---|
| <p>«Огназ черсйсь» («Одинокая пряльщица»), «Шакырес луэ сюрес» («Дорога ухабистой бывает»). О своеобразном начале удмуртской художественной литературы. Поэтическое воспевание душевной тоски сироты. Приемы обрисовки деревенской жизни. Об основах силлаботонического стихосложения.</p> | <p>Сопоставлять литературные факты и события в разномациональных литературах.</p> |
| <p>М. Можгин. Баллада «Беглой» («Беглый»). Соотношение фольклорного и литературного в произведении. Жанровые особенности баллады. Признаки романтизма и реализма. Образ беглеца с разных точек зрения.</p> | <p>Анализировать форму и содержание литературного произведения в свете искусства и литературы определенной эпохи.</p> |
| <p>Кедра Митрей Трагедия «Эш-Тэрек». Особенности первой удмуртской трагедии. Бунтарский характер Эш-Тэрека. Функции и художественные особенности фольклорного материала, включенного в текст.</p> | <p>Характеризовать роль писателя в удмуртской литературе.</p> |
| <p>Удмуртская литература в 1919–1938-е годы</p> | <p>Участвовать в дискуссии на литературную тему.</p> |
| <p>Кедра Митрей Рассказ «Пиме сӧризы» («Сына испортили»). Сказовый характер повествования. Конфликт отцов и детей, старого и нового. Характеры и конфликты в рассказе «Вожмин» («Наперекор»). Противоречивые реалии времени в рассказах Кедра Митрея.</p> | <p>Характеризовать источники развития литературы (фольклор, письменность, перевод).</p> |
| <p>Кузубай Герд Стихотворения «Вордйськем музьеммы» («Родная земля»), «Чугун сюрес» («Железная дорога»), «Бусы» («Поле»), «Чагыр кышет» («Голубой платок»), «Гужем жыт» («Летний вечер»). Поэзия Герда в контексте переломной эпохи. Разнообразие тем и мотивов. Поэтика романтизма и жанровые особенности лирики поэта. Понятие о сонете. Поэма «Завод» («Завод»). Образ романтического героя. Роль метафоры и звукописи в создании образа завода. Своеобразие композиции.</p> | <p>Анализировать литературное произведение с учетом идейно-эстетических особенностей романтизма, реализма.</p> |
| <p>Ашальчи Оки Стихотворения «Тон юад мынэсьтым...» («Ты спросил у меня...»), «Лулы мынам...» («Душа моя...»), «Кык гожтэт» («Два письма»), «Та бадӟым</p> | <p>Определять функции мифологических образов в литературе.</p> |

| | |
|---|---|
| <p>кузьимме...» («Этот мой большой подарок...»). Первая удмуртская поэтесса в литературе. Отражение в лирике душевного состояния удмуртской женщины. Образ лирической героини. Музыкальность стихотворений.</p> | <p>Пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете.</p> |
| <p>Михаил Коновалов Роман «Гаян». Историческая основа романа. Воплощение сюжета волшебной сказки. Черты романтизма и реализма в произведении. Образы Гаяна, Пугачева и Луизы.</p> | <p>Конспектировать литературно-критические статьи.</p> |
| <p>Григорий Медведев Рассказ «Виль дунне» («Новый мир») Произведение с признаками утопического жанра. Соотнесение и противопоставление 1928 и 2128 годов. Приметы счастливой жизни. Юмор и его роль в обрисовке характера Кирло.</p> | <p>Готовить коллективное исследование под руководством учителя или индивидуальное по плану, предложенному преподавателем.</p> |
| <p>Игнатий Гаврилов Трагедия «Камит Усманов». Фольклорная и историческая основа трагедии. Сущность изображенных конфликтов. Образ главного героя, его драматическая судьба. Почитание в народе героя-борца. Жанровые признаки трагедии.</p> | <p>Выявлять характерные для литературных родов (эпос, лирика, драма) способы воплощения авторской позиции.</p> |
| <p>Михаил Петров Роман «Вуж Мултан» («Старый Мултан») Историко-документальная основа произведения. Развитие сюжета и композиция романа. Обрисовка характеров. Образы Короленко и Раевского. Герои и их прототипы. Приемы изображения героев второго плана (Буграш, Даша Гришина).</p> | <p>Различать субъектные формы повествования в эпическом произведении.</p> |
| <p>Удмуртская литература в 1956–1988-е годы</p> | <p>Подбирать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> |
| <p>Геннадий Красильников Рассказы «Пыртос» («Ненароком»), «Чупыргы Вася вöта» («Сон Чупыргы Василя») Жанровые особенности, психологизм и нравственная проблематика рассказов. Подтекст рассказа «Ненароком». Понятие художественной детали. Способы создания комического в рассказе «Чупыргы Вася вöта».</p> | <p>Писать эссе, аннотации, отзывы и рецензии на</p> |

| | |
|---|--|
| <p>Флор Васильев Стихотворения «Мон — язычник» («Я - язычник»), «Куазьлэсь уд луы зёк», — шуиз муми...» («Не будешь сильнее природы, - сказала мама...»), «Уг яратскы ёышкем писпуосты» («Я не люблю подстриженных деревьев»), «Сюан дйськут» («Свадебный наряд»). Воспевание природы родного края, малой родины. Слияние в душе лирического героя любви к малой и большой родине. Пейзаж в лирике поэта, размышления о тайнах мироздания, тема могущества и бессилия человека перед природой. Фольклоризм Ф. Васильева, семантика сквозных образов. Размер и рифма. Метафора в лирике поэта.</p> | <p>литературные произведения.</p> <p>Читать выразительно по ролям драматические тексты.</p> <p>Анализировать драматические произведения.</p> |
| <p>Роман Валишин Рассказ «Узвесь пыры» («Осколок»). Философско-нравственная проблематика произведений. Психологически достоверные образы героев. Значение художественной детали в создании характеров. Особенности композиции и сюжета.</p> | <p>Написать реферат и выступить с докладом о творчестве отдельного писателя.</p> |
| <p>Людмила Кутянова. Стихотворение «Озы потэ улэм» («Так хочется жить»). Семантическая многоплановость гражданской лирики. Татьяна Чернова. «Серекъялод оло бёрдод...» («То ли плакать, то ли смеяться»). Комическое в стихотворении Т. Черновой</p> | <p>Выявлять способы выражения в произведении авторской позиции.</p> |
| <p>Алла Кузнецова Стихотворение «Мон сюрс пол кулылй...» («Я умираю тысячу раз ...»). Нравственно-философский контекст любовной лирики. Галина Романова. Стихотворение «Куинь пиосмурт понна» («Для трех мужчин...»). Поэтизация жизненных ситуаций. Обогащение любовной лирики народно-философской семантикой. Нравственно-философский контекст любовной лирики.</p> | <p>Выявлять соответствие тематики произведений, их образной системы, способов (принципов) изображения человека характеру литературной эпохи.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> |
| <p align="center">Удмуртская литература конца XX – начала XXI веков</p> | |
| <p>Анатолий Перевозчиков Стихотворения: «Ар гурезь» («Гора Ар»), «Арчакар сутэмын» («Арчакар</p> | |

| | |
|---|--|
| <p>сожжен»), «Загег Сюрес ялан...» («Млечный Путь всегда...»). Времен связующая нить. Метафоризм поэтического взгляда.</p> | |
| <p>Михаил Федотов. Стихотворения «Шедьтй, лэся, аслым берпум сэрег...» («Я, кажется, нашел последний уголок...»), «Веме» («Помощь»).</p> <p>Философия жизни лирического героя. Мотив возвращения к истокам. Изображение жизни и быта бесермян.</p> | <p>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> |
| <p>Вячеслав Сергеев (Ар-Серги) Рассказ «Палэзьпу – оскон» («Рябина – надежда»).</p> <p>Нравственно-психологическая проблематика в решении темы «человек и природа». Мотивы сострадания, бескорыстия, доброты. Авторские приемы психологизма.</p> | <p>Делать обобщение о творческой индивидуальности писателя.</p> |
| <p>Генрих Перевошиков Повесть «Узы сяськаяя вакытэ» («В пору цветения земляники»).</p> <p>Внутренний мир грешного человека. Противоречия современного города. Символическое значение образа «земляники».</p> | <p>Выявлять роль символических образов.</p> |
| <p>Лидия Нянькина Рассказы «Имитация», «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо»).</p> <p>Маленькая деревня в большом современном мире. Смешные и грустные истории и ситуации. Юмор в рассказах. Мужественность современной женщины.</p> | <p>Определять характерные для творчества писателя художественные приемы.</p> |
| <p>Анатолий Григорьев Пьеса «Атас Гири» («Григорий Петухов»).</p> <p>Проблематика современности сквозь призму комедии. Расставание с прошлым без сожаления и грусти. Приемы создания комических характеров.</p> | <p>Выявлять в произведениях удмуртских авторов вечные образы мировой литературы.</p> |
| <p>Эрик Батуев Стихотворения «Арлыдтэм вужер» («Безвозрастная тень»), «Дор» («Малая родина»).</p> <p>Трагическая участь поэта. Сочетание элегической тональности и жизнеутверждающего пафоса стихотворений. Авторское решение темы малой родины.</p> | |

7 класс

| № п/п | Наименование разделов | Всего часов | В том числе количество часов | | |
|----------|----------------------------|----------------|------------------------------|--------------|-------------|
| | | | теоретические | практические | закрепление |
| 1. | 1.Введение. Азыкыл | 1 | 1 | | |
| 2. | 2.Фольклор. Народные песни | 3 | 3 | | |
| 3. | 3.Литература | 26 | 22 | 1 | 3 |
| 4. | 4.Драма | 3 | 3 | | |
| 5. | 5.Повторение пройденного | 1 | | 1 | |
| 6. | Всего | 34 | 29 | 2 | 3 |

8 класс

| № п/п | Наименование разделов | Всего часов | В том числе количество часов | | |
|----------|-----------------------|----------------|------------------------------|--------------|-------------|
| | | | теоретические | практические | закрепление |
| 1. | Введение. Азыкыл | 1 | 1 | | |
| 2. | Фольклор. Малые жанры | 3 | 3 | | |
| 3. | Литература | 23 | 19 | 1 | 3 |
| | Героический эпос | 2 | | | |
| | Церковная литература | 2 | | | 1 |
| | Беглоиада | 6 | | | 1 |
| | От легенды к поэме | 5 | | 1 | |

| | | | | | |
|----|--|----|----|---|---|
| | Лирическая повесть | 9 | | | 1 |
| 4. | Сатира и юмор в литературе и в фольклоре | 5 | 4 | | 1 |
| 5. | Повторение пройденного | 1 | | 1 | |
| 6. | Всего | 34 | 27 | 3 | 4 |

9 класс

| № п/п | Наименование разделов | Всего часов | В том числе количество часов | | |
|----------|--|----------------|------------------------------|--------------|-------------|
| | | | теоретические | практические | закрепление |
| 1. | Введение. Удмуртская литература в 1889–1919-е годы | 6 | 4 | 1 | 1 |
| 2. | Удмуртская литература в 1919–1938-е годы. | 12 | 10 | 1 | 1 |
| 3. | Удмуртская литература в 1956–1988-е годы. | 6 | 4 | 1 | 1 |
| 4. | Удмуртская литература конца XX – начала XXI веков | 10 | 7 | 1 | 1 |
| 5. | Всего | 34 | 26 | 4 | 4 |

Календарно-тематическое планирование

7 класс

| Раздел | Количество часов для изучения раздела | № урока | Тема урока | Дата по плану |
|---------------------|---------------------------------------|---------|--|---------------|
| 1. Введение. Азыкыл | 1 | 1 | Вводной урок. Николай Байтеряков. Стихотворение «Кам шур кутске ошмесысен...» («Река Кама начинается с родника...»). | 1неделя |

| | | | | |
|------------------------------------|-----------|----|--|-----------|
| 2. Фольклор. Народные песни | 3 | 2 | Календарно-обрядовые песни. | 2 неделя |
| | | 3 | Свадебные песни. | 3 неделя |
| | | 4 | Прощальные песни невесты. «Вож бадяр но, ой, кадь ик» («Ой, да похожий на зеленый тополь»), «Кылёд ук, кылёд ук» («Ой, да останешься ты, останешься»). | 4 неделя |
| 3. Литература. | 26 | 5 | Григорий Верещагин. Поэма «Зарни чорыг» («Золотая рыбка»). | 5 неделя |
| | | 6 | Своеобразие поэмы. «Зарни чорыг» поэмалэн чеберлыкез. | 6 неделя |
| | | 7 | Кузубай Герд. Стихотворения «Чагыр инме» («В голубое небо»), «Зильыр-зильыр шур бызе» («Речка бежит зильыр-зильыр») | 7 неделя |
| | | 8 | Кузубай Герд. «Сяськаяськись льёмпу» («Цветущая черемуха»). | 8 неделя |
| | | 9 | Ашальчи Оки. Стихотворения «Нюлэскы ветлыкум...» («Когда хожу в лес...»), «Сюрес дурын» («У дороги»). | 9 неделя |
| | | 10 | Кедра Митрей. Роман «Секыт зйбет» («Тяжкое иго»). Проблематика произведения и его историческая основа. | 10 неделя |
| | | 11 | Образы Дангыра и Дыдыка. Особенности в изображении любовных отношений героев. | 11 неделя |
| | | 12 | Дангыр и его отец. | 12 неделя |
| | | 13 | Сатирическое и комическое в романе. | 13 неделя |
| | | 14 | Обобщение по роману «Секыт зйбет» («Тяжкое иго»). Закрепление. | 14 неделя |
| | | 15 | Филипп Кедров. Повесть «Катя». Социальная проблематика произведения. | 15 неделя |
| | | 16 | Образы Кати и Койыка, их взаимоотношения. | 16 неделя |
| | | 17 | Сатирическое изображение богачей. Приметы времени. Символика новой жизни. | 17 неделя |

| | | | | |
|--|--|----|---|-----------|
| | | 18 | Тима Вень (Вениамин Чисталёв). Рассказ «Трипан Вась». | 18 неделя |
| | | 19 | Р/р. Сочинение «О чём шепчут колосья». Взаимоотношения героя с природой. Драматизм рассказа. Пейзажные картины. | 19 неделя |
| | | 20 | Николай Байтеряков. Стихотворения «Сюресэз сэрттыса» («Разбирая дорогу»). «Анныкей». | 20 неделя |
| | | 21 | Флор Васильев. Стихотворения «Ошмес синмын дунне шоры учке музьем...» («Глазами родников глядит земля...»), «Меми, малы-о киосыд сюрмылэмын...» («Мама, почему руки в мозолях...»), «Кызьпуын — пужкаръёс, пужкаръёс...» («На березе – гнезда, гнезда...»). | 21 неделя |
| | | 22 | Владимир Романов. Стихотворения «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо»), «Атай» («Отец»). | 22 неделя |
| | | 23 | Владимир Владыкин. Стихотворения «Дуннеын вань куинь буёл» («Три цвета в мире»), «Кыдёкысь кыдёке, Сибире...» («Далеко далёко, в Сибирь...»). | 23 неделя |
| | | 24 | Михаил Покчи-Петров. Стихотворение «Кык сяськаос» («Два цветка»). | 24 неделя |
| | | 25 | Татьяна Чернова. Стихотворения «Выжыкыл дуннее» («Мой сказочный мир»), «Гондыркуш – кокые...» («Гондыркуш – моя колыбель...»). Тест по разделу «Лирика». | 25 неделя |
| | | 26 | Вячеслав Сергеев (Ар-Серги). Рассказ «Кристя». | 26 неделя |
| | | 27 | Геннадий Красильников. Рассказ «Оксана». Размышления о сложном внутреннем мире человека. | 27 неделя |
| | | 28 | Психологизм и нравственная проблематика рассказа. Проблема выбора | 28 неделя |
| | | 29 | Евгений Самсонов. Рассказ «Арама кузя» («Вдоль березовой рощи»). | 29 неделя |

| | | | | |
|--|----------|----|--|-----------|
| | | 30 | Образ Петра Чайковского. Содержание и роль удмуртской народной песни «Вдоль березовой рощи» в контексте рассказа. Закрепление. | 30 неделя |
| 4. Драма | 3 | 31 | Степан Ширококов. Драма «Чукдор». | 31 неделя |
| | | 32 | Обрисовка характеров и поступков героев-антагонистов драмы. | 32 неделя |
| | | 33 | Основные жанровые признаки драмы. О природе конфликта в драме. Монолог и диалог. Закрепление. | 33 неделя |
| 5. Повторение пройденного. Творческая работа. «Мой любимый герой» | 1 | 34 | Проект «Мой любимый герой». | 34 неделя |

8 класс

| Раздел | Количество часов для изучения раздела | № урока | Тема урока | Дата по плану |
|--|---------------------------------------|---------|--|---------------|
| Введение. Фольклор и литература | 1 | 1 | Литература и устное народное творчество. | 1 неделя |
| 1.Фольклор | 4 | 2 | Приметы и поверья, пословицы и поговорки. | 2 неделя |
| | | 3 | Пословицы и поговорки. Проект. | 3 неделя |
| | | 4 | Ф. Васильев «Толэзь бõрсыы кошкоз толэзь...» («За месяцем месяц пройдет...») | 4 неделя |
| | | 5 | Закрепление по теме «Фольклор». | 5 неделя |
| 2.Литература. Эпос | 8 | 6 | Иван Яковлев. Поэма «Янтамыр батыр» («Богатырь Янтамыр»). | 6 неделя |
| | | 7 | Михаил Худяков. Героический эпос «Песнь об удмуртских батырах» | 7 неделя |
| | | 8 | Иван Михеев. Переводческая деятельность. «Жития Степана Пермского» | 8 неделя |

| | | | | |
|------------------------------|----------|----|---|-----------|
| | | 9 | Алексей Денисов. Повесть «Мынам пленись пегъеме» («История моего бегства из плена»). | 9 неделя |
| | | 10 | Кузубай Герд. «Матй» повесть. | 10 неделя |
| | | 11 | Иван Соловьев. «Кузь нюк» («Длинный лог») повесть. | 11 неделя |
| | | 12 | Игнатий Гаврилов «Санй» поэма-легенда. | 12 неделя |
| | | 13 | Обобщение по разделам «Героический эпос»; «Переводческая деятельность»; «Беглоиада». | 13 неделя |
| Лирика | 5 | 14 | Михаил Петров. Поэма-легенда «Италмас». | 14 неделя |
| | | 15 | Символические образы/образы-символы в поэме. Особенности стихосложения, строфа «Италмас». | 15 неделя |
| | | 16 | Николай Байтеряков. Поэма «Эш-Тэрек». | 16 неделя |
| | | 17 | Николай Байтеряков. Стихотворения «Оген кышномурт» («Одинокая женщина»), «Азвесь лодка» («Серебряная лодка»), «Кикыен вераськон» («Разговор с кукушкой»). | 17 неделя |
| | | 18 | Даниил Яшин. Стихотворения «Вамыштоно ке – мед кылёз пыты...» («Если шагнешь – пусть останется след...»), «Мон – Уралысь» («Я – с Урала»). | 18 еделя |
| 3..Лирическая повесть | 9 | 19 | Геннадий Красильников. Лирическая повесть «Тонэн кылисько» («Остаюсь с тобой»). | 19 неделя |
| | | 20 | Алёшка Курбатов – главный герой произведение. Черты его характера и становление. | 20 неделя |
| | | 21 | Жанровое своеобразие. Нравственная проблематика. | 21 неделя |
| | | 22 | Фёдор Пукроков. Повесть «Кизили ныл» («Звездная девушка»). | 22 неделя |
| | | 23 | История о первой любви. Характеристика героев произведения. | 23 неделя |
| | | 24 | Характеристика героев произведения. | 24 неделя |
| | | 25 | Григорий Данилов. Повесть «Пинал мылкыд – юмал йёлпыд» («Молодо-зелено»). | 25 неделя |

| | | | | |
|----------------------------------|----------|----|--|-----------|
| | | 26 | Мир подростков, развитие их духовно-нравственного и житейского опыта. Юмористические сцены произведения. | 26 неделя |
| | | 27 | Закрепление по разделу «Лирическая повесть» | 27 неделя |
| 4.Сатира и юмор | 6 | 28 | Степан Ширококов. Комедия «Яратон ке өвөл» («Если нет любви»). | 28 неделя |
| | | 29 | Жанровые признаки комедии. | 29 неделя |
| | | 30 | Образы и конфликты в поэме. Р/р «Мой любимый герой». | 30 неделя |
| | | 31 | Кузубай Герд. Басни «Воз», «Пагза» («Лестница»). | 31 неделя |
| | | 32 | Кузубай Герд. Памфлеты «Парсь» («Свинья»), «Пуныос» («Собаки»). | 32 неделя |
| | | 33 | Даниил Яшин. Стихотворение «Кин кызьы гоҗтысал» («Кто бы как написал»). | 33 неделя |
| 5. Повторение пройденного | 1 | 34 | Итоги года. Моё любимое произведение. | 34 неделя |

9 класс

| Раздел | Количество часов для изучения раздела | № урока | Тема урока |
|---|---------------------------------------|---------|--|
| 1.Введение. Удмуртская литература в 1889–1919-е годы | 6 | 1 | Удмуртская литература в 1889–1919-е годы. Конспект. |
| | | 2 | Григорий Верещагин. Жизнь и творчество. Сказка «Зарни чорыг» («Золотая рыбка»). Авторская сказка на основе заимствованного сюжета. Национальная специфика образов. |
| | | 3 | Стихотворения «Чагыр, чагыр дыдыке...» («Сизый, сизый голубочек...»), «Огназ черсйсь» («Одинокая пряльщица»), «Шакырес луэ сюрес» («Дорога ухабистой бывает»). |
| | | 4 | М. Можгин. Баллада «Беглой» («Беглый»). |

| | | | |
|---|-----------|----|--|
| | | 5 | Кедра Митрей. Трагедия «Эш-Тэрек». |
| | | 6 | Особенности первой удмуртской трагедии. Бунтарский характер Эш-Тэрека. Закрепление по разделу «Удмуртская литература в 1889–1919-е годы» |
| 2. Удмуртская литература в 1919–1938-е годы. | 12 | 7 | Кедра Митрей. Рассказы «Пиме сөризы» («Сына испортили»), «Вожмин» («Наперекор»). |
| | | 8 | Кузубай Герд. Стихотворения «Вордйськем музеймы» («Родная земля»), «Чугун сюрес» («Железная дорога»), «Бусы» («Поле»), «Чагыр кышет» («Голубой платок»), «Гужем жыт» («Летний вечер»). Поэма «Завод» |
| | | 9 | Ашальчи Оки. Стихотворения «Тон юад мынэсьтым...» («Ты спросил у меня...»), «Лулы мынам...» («Душа моя...»), «Кык гожтэт» («Два письма»), «Та бадзым кузьымме...» («Этот мой большой подарок...»). |
| | | 10 | Михаил Коновалов. Роман «Гаян». Историческая основа романа. |
| | | 11 | Воплощение сюжета волшебной сказки. Черты романтизма и реализма в произведении. |
| | | 12 | Образы Гаяна, Пугачева и Луизы. Р/р. «Мой любимый герой». |
| | | 13 | Григорий Медведев. Рассказ «Виль дунне» («Новый мир»). |
| | | 14 | Игнатий Гаврилов. Трагедия «Камит Усманов». Фольклорная и историческая основа трагедии. |
| | | 15 | Сущность изображенных конфликтов. Образ главного героя, его драматическая судьба. Жанровые признаки трагедии. |
| | | 16 | Михаил Петров. Роман «Вуж Мултан» («Старый Мултан»). Историко-документальная основа произведения. |
| | | 17 | Развитие сюжета и композиция романа. |
| | | 18 | Обрисовка характеров. Образы Короленко и Раевского. Закрепление по разделу «Удмуртская литература в 1919–1938-е годы». |
| 3. Удмуртская литература в 1956–1988-е годы. | 6 | 19 | Геннадий Красильников. Рассказ «Пыртос» («Ненароком»). Р/р. Составление сравнительной характеристики. |

| | | | |
|--|----|----|---|
| | | 20 | Геннадий Красильников. Рассказ «Чупыргы Вася вота» («Сон Чупыргы Василия»). |
| | | 21 | Флор Васильев. Стихотворения «Мон — язычник» («Я - язычник»), «Куазьлэсь уд луы зок», — шуиз муми...» («Не будешь сильнее природы, - сказала мама...»), «Уг яратскы йышкем писпусты» («Я не люблю подстриженных деревьев»), «Сюан дйськут» («Свадебный наряд»). |
| | | 22 | Роман Валишин. Рассказ «Узвесь пыры» («Осколок»). |
| | | 23 | Людмила Кутянова. Стихотворение «Озы потэ улэм» («Так хочется жить»). Татьяна Чернова. «Серекъялод оло бёрдод...» («То ли плакать, то ли смеяться»). Контроль. Тест. |
| | | 24 | Алла Кузнецова. Стихотворение «Мон сюрс пол кулылй...» («Я умирала тысячу раз ...»). Галина Романова. Стихотворение «Куинь пиосмурт понна» («Для трех мужчин...»). Контроль. Тест по разделу «Удмуртская литература в 1956–1988-е годы». |
| 4. Удмуртская литература конца XX – начала XXI веков | 10 | 25 | Анатолий Перевозчиков. Стихотворения: «Ар гурезь» («Гора Ар»), «Арчакар сутэмын» («Арчакар сожжен»), «Зазег Сюрес ялан...» («Млечный Путь всегда...»). |
| | | 26 | Анатолий Григорьев. Пьеса «Атас Гири» («Григорий Петухов»). |
| | | 27 | Образ Атас Гири. Приемы создания комических характеров. |
| | | 28 | Михаил Федотов. Стихотворения «Шедьтй, лэся, аслым берпум сэрег...» («Я, кажется, нашел последний уголок...»), «Веме» («Помощь»). |
| | | 29 | Вячеслав Сергеев (Ар-Серги). Рассказ «Палэзпу – оскон» («Рябина – надежда»). Р/р. Сочинение-рассуждение. |
| | | 30 | Генрих Перевозчиков. Повесть «Узы сяськаян вакытэ» («В пору цветения земляники»). |
| | | 31 | Внутренний мир грешного человека. Противоречия современного города. Символическое значение образа «земляники». |
| | | 32 | Лидия Нянькина. Рассказы «Имитация», «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо»). |

| | | | |
|--|--|----|---|
| | | 33 | Эрик Батуев. Стихотворения «Арлыдтэм вужер» («Безвозрастная тень»), «Дор» («Малая родина»). |
| | | 34 | Из истории удмуртской литературы. Итоги года. |

Контрольно-измерительные материалы.

7 класс

Учебник стр. 17-18; 162-163; 281-282; 282-283.

8 класс

Учебник стр. 23-25; 116-117; 234-236; 303-305; 305-306.

9 класс

Учебник стр. 149-150; 262-263.