

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Игринская средняя общеобразовательная школа №

СОГЛАСОВАНО.

Руководитель ШМО

Ившина С.А.

Протокол заседания ШМО №1

от «29» августа 2023 г.



ПРИНЯТО НА
ПЕДАГОГИЧЕСКОМ
СОВЕТЕ.

Протокол № 10

от «30» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ.

Директор МБОУ Игринской

СОШ №1

А.А. Корепанов

Приказ № 73

от «30» августа 2023г.



1

Рабочая программа

Наименование учебного предмета литература

Уровень общего образования: среднее общее образование

Класс/классы: 11б

Педагоги: Порошина Е.В.

Учебный год реализации программы: 2023-2024

Количество часов по учебному плану всего: 11 класс – 170 часов, 5 часа в неделю.

Часы учебного плана (обязательная часть) – 11 класс-170 часов

Часы из части, формируемой участниками образовательных отношений: нет

Планирование составлено на основе: ООП СОО МБОУ Игринской СОШ №1

Учебники: Литература (в 2 частях, углубленный уровень) 10 класс, Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитонова Л.А. и другие: под редакцией Коровина В.И., АО «Издательство «Просвещение», 2022.

Литература. 11 класс. Учебник. Углублённый уровень. В 2-х частях. ФГОС, АО «Издательство «Просвещение», 2022.

Рабочую программу составили: Порошина Е.В.

Игра, 2023г

Пояснительная записка

Данная рабочая программа углублённого изучения литературы в 11 классе составлена на основе Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте.

Планируемые результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования.

1. Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

2. В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

Содержание учебного предмета «Литература»

11 класс . РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА.

- Содержание обучения в 11 классе.
- Литература конца XIX – начала XX века.

- А.И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и другие.
- Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искарот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и другие.
- М. Горький. Рассказы, повести, романы (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и другие.
- Пьеса «На дне».
- Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И.Ф. Анненского, К.Д. Бальмонта, А. Белого, В.Я. Брюсова, М.А. Волошина, И. Северянина, В.С. Соловьёва, Ф.К. Сологуба, В.В. Хлебникова и другие.
- Литература XX века.
- И.А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и другие. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и другие.
- Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).
- А.А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и другие.
- Поэма «Двенадцать».
- Н.С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублев» и другие.
- В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и другие.
- Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».
- С.А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере

задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...» и другие.

– Поэма «Чёрный человек».

– О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и другие.

– М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Госка по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов – как семь колоколов!...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие.

– Очерк «Мой Пушкин».

– А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и другие.

– Поэма «Реквием».

– Е.И. Замятин. Роман «Мы».

– Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

– М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

– В.В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и другие.

– М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и другие.

– А.П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и другие.

– А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой

моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и другие.

- Поэма «По праву памяти».

- **Проза о Великой Отечественной войне** (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад», Ю.В. Бондарев «Горячий снег», В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада», Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони», К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!», В.Л. Кондратьев «Сашка», В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда», Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

- А.А. Фадеев «Молодая гвардия».

- В.О. Богомолов «В августе сорок четвёртого».

- **Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения** (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.

- **Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы** (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые», К.М. Симонов «Русские люди» и другие.

- Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и другие.

- Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).

- А.В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и другие.

- А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).

- В.М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и другие.

- В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и другие.

- Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и другие.

– И.А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...», «Воротись на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» и другие.

– В.С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и другие.

– **Проза второй половины XX – начала XXI века.** Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее четырёх прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие), Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие), В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и другие), В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие), А.Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и другие), А.Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и другие), Г.Н. Владимов (повесть «Верный Руслан»), В.С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты)), С.Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и другие), Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие), В.С. Маканин (рассказ «Кавказский пленный»), В.О. Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и другие), Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие), В.А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу» и другие), В.Ф. Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и другие), Ю.В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие), В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку») и другие.

– **Поэзия второй половины XX – начала XXI века.** Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее четырёх поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Д.А. Пригова, Р.И. Рождественского, О.А. Седаковой, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

- **Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы** (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», А.М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», К.В. Драгунская «Рыжая пьеса», В.С. Розов «Гнездо глухаря», М.М. Рошин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и другие.

– 21.7.6. Литература народов России

– Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и другие, стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и другие.

- Зарубежная литература.

– Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Г. Бёлля «Глазами клоуна», Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», А. Камю «Посторонний», Ф. Кафки «Превращение», Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества», У.С. Моэма «Театр», Д. Оруэлла «1984», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», У. Старка «Пусть танцуют белые медведи», Г. Уэллса «Машина времени», О. Хаксли «О дивный новый мир», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк», У. Эко «Имя Розы» и другие.

– **Зарубежная поэзия XX века** (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р.М. Рильке, Т.С. Элиота и других.

– **Зарубежная драматургия XX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание»», Б. Шоу «Пигмалион» и другие.

Предметные результаты (11 класс)

Выпускник на углубленном уровне научится:

- понимать и осмысленно использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;

- владеть навыками комплексного филологического анализа художественного текста;

- сформировать представления о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;

- владеть начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;

- уметь оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

в устной и письменной форме анализировать:

ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

- знать имена и творческие биографии наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

- представлять значимость и актуальность произведений в контексте эпохи их появления;

- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.)

– Виды деятельности учащихся

– I – виды деятельности со словесной (знаковой) основой:

– Слушание объяснений учителя.

– Слушание и анализ выступлений своих товарищей.

– Самостоятельная работа с учебником.

– Работа с научно-популярной литературой.

– Отбор и сравнение материала по нескольким источникам.

– Написание рефератов и докладов.

– Выполнение заданий по разграничению понятий.

– Систематизация учебного материала.

– II – виды деятельности на основе восприятия элементов действительности:

– Наблюдение за демонстрациями учителя.

– Просмотр учебных фильмов.

– Анализ графиков, таблиц, схем.

– Объяснение наблюдаемых явлений.

– Анализ проблемных ситуаций.

– III – виды деятельности с практической (опытной) основой:

– Работа с раздаточным материалом.

– Выполнение работ практикума.

– Построение гипотезы на основе анализа имеющихся данных.

– Проведение исследовательского эксперимента.

– Кроме этого, восприятие художественной литературы и фольклора, обсуждение произведений искусства, самостоятельная изобразительная деятельность, слушание музыки, экспериментирование со

звуками, творческое задание, концерт, рассматривание эстетически привлекательных объектов природы быта, произведений искусства и др.

- Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности учащихся
- В рамках изучения предмета «Литература» учащиеся могут создать индивидуальный и коллективный проект.
- Индивидуальный проект представляет собой особую форму организации деятельности обучающихся (учебное исследование или учебный проект).
- Индивидуальный проект выполняется обучающимся самостоятельно под руководством учителя (тьютора) по выбранной теме в рамках одного или нескольких изучаемых учебных предметов, курсов в любой избранной области деятельности (познавательной, практической, учебно-исследовательской, социальной, художественно-творческой, иной).
- Результаты выполнения индивидуального проекта должны отражать:
 - сформированность навыков коммуникативной, учебно-исследовательской деятельности, критического мышления;
 - способность к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности;
 - сформированность навыков проектной деятельности, а также самостоятельного применения приобретенных знаний и способов действий при решении различных задач, используя знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей;
 - способность постановки цели и формулирования гипотезы исследования, планирования работы, отбора и интерпретации необходимой информации, структурирования аргументации результатов исследования на основе собранных данных, презентации результатов.
- Индивидуальный проект выполняется обучающимся в течение одного или двух лет в рамках учебного времени, специально отведенного учебным планом, и должен быть представлен в виде завершеного учебного исследования или разработанного проекта: информационного, творческого, социального, прикладного, инновационного, конструкторского, инженерного.
- В результате учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающиеся получают представление:
 - о философских и методологических основаниях научной деятельности и научных методах, применяемых в исследовательской и проектной деятельности;
 - о таких понятиях, как концепция, научная гипотеза, метод, эксперимент, надежность гипотезы, модель, метод сбора и метод анализа данных;
 - о том, чем отличаются исследования в гуманитарных областях от исследований в естественных науках;
 - об истории науки;
 - о новейших разработках в области науки и технологий;

- о правилах и законах, регулирующих отношения в научной, изобретательской и исследовательских областях деятельности (патентное право, защита авторского права и др.);
- о деятельности организаций, сообществ и структур, заинтересованных в результатах исследований и предоставляющих ресурсы для проведения исследований и реализации проектов (фонды, государственные структуры, краудфандинговые структуры и др.);
- Обучающийся сможет:
 - решать задачи, находящиеся на стыке нескольких учебных дисциплин;
 - использовать основной алгоритм исследования при решении своих учебно-познавательных задач;
 - использовать основные принципы проектной деятельности при решении своих учебно-познавательных задач и задач, возникающих в культурной и социальной жизни;
 - использовать элементы математического моделирования при решении исследовательских задач;
 - использовать элементы математического анализа для интерпретации результатов, полученных в ходе учебно-исследовательской работы.
- С точки зрения формирования универсальных учебных действий, в ходе освоения принципов учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающиеся научатся:
 - формулировать научную гипотезу, ставить цель в рамках исследования и проектирования, исходя из культурной нормы и соотносясь с представлениями об общем благе;
 - восстанавливать контексты и пути развития того или иного вида научной деятельности, определяя место своего исследования или проекта в общем культурном пространстве;
 - отслеживать и принимать во внимание тренды и тенденции развития различных видов деятельности, в том числе научных, учитывать их при постановке собственных целей;
 - оценивать ресурсы, в том числе и нематериальные (такие, как время), необходимые для достижения поставленной цели;
 - находить различные источники материальных и нематериальных ресурсов, предоставляющих средства для проведения исследований и реализации проектов в различных областях деятельности человека;
 - вступать в коммуникацию с держателями различных типов ресурсов, точно и объективно презентуя свой проект или возможные результаты исследования, с целью обеспечения продуктивного взаимовыгодного сотрудничества;
 - самостоятельно и совместно с другими авторами разрабатывать систему параметров и критериев оценки эффективности и продуктивности реализации проекта или исследования на каждом этапе реализации и по завершении работы;
 - адекватно оценивать риски реализации проекта и проведения исследования и предусматривать пути минимизации этих рисков;

- адекватно оценивать последствия реализации своего проекта (изменения, которые он повлечет в жизни других людей, сообществ);
- адекватно оценивать дальнейшее развитие своего проекта или исследования, видеть возможные варианты применения результатов.

Тематическое планирование 11 класс

№ пп	Наименование тем, разделов	Кол-во часов
1	Введение.	1
2	Писатели – реалисты начала XX века	30
3	Серебряный век русской поэзии	30
4	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	23
5	Литературный процесс 30-х - начала 40-х годов	34
6	Литература периода Великой Отечественной войны	6
7	Литературный процесс 50-80-х гг.	32
8	Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов	6
9	Родная (региональная) литература	2
10	Литература народов России	3
11	Зарубежная литература	3
	Итого	170

Граник Г.Г. и др. [Литература. Учимся понимать художественный текст. Задачник-практикум. 8-11 классы. М.: «Экзамен», 2009](#)

Ерохина Е. Л. Литература. Практикум ЕГЭ. М.: «Экзамен», 2014

Энциклопедия поэзии (<http://www.stihi.ru/encyclopedia/>),

Русская виртуальная библиотека (<http://www.rvb.ru/about/index.html>),

Электронная библиотека классической литературы (<http://www.klassika.ru/>),

Русская и зарубежная литература для школы на «Российском общеобразовательном портале» (<http://litera.edu.ru/>),

Биографии великих русских писателей и поэтов (<http://writerstob.narod.ru/>).

11 класс

Раздел /название	Кол-во	№	Тема урока	Дата по
------------------	--------	---	------------	---------

	часов	урока		плану
Введение	1ч	1	Судьба России рубежа 19-20 века. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века.	1
Писатели-реалисты Литература начала 20 века	27ч	2	Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность.	2
		3	«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям	2
		4	«Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа.	2
		5	Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А.Бунина («Антоновские яблоки»).	2
		6	Тема любви в рассказах И.А. Бунина «Чистый понедельник», «Легкое дыхание»	2
		7	Тема любви в рассказах И.А. Бунина «Чистый понедельник», «Легкое дыхание»	3
		8	А.Куприн. Слово о писателе. Поэтика повести «Гранатовый браслет».	3
		9	Талант любви в рассказе Куприна «Гранатовый браслет».	3
		10	«Да святится имя твое». Мастерство писателя в изображении человеческих чувств.	3
		11	Подготовка к сочинению.	3
		12	Р.Р. Сочинение по творчеству И. Бунина, А. Куприна	4
		13	Р.Р. Сочинение по творчеству И. Бунина, А. Куприна	4
		14	Максим Горький. Жизнь и творчество.. Своеобразие ранних романтических рассказов Максима Горького	4
		15	Романтический пафос и суровая правда в рассказе М.Горького «Старуха Изергиль»	4
		16	Особенности жанра и конфликта в пьеса.	4
		17	Система персонажей и параллельных сюжетных линий в пьесе «На дне».	5

		18	«Что лучше — жалость или истина», или спор о правде и мечте?	5
		19	Сатин и Лука — антиподы или родственные души?	5
		20	«Во что веришь- то и есть». Роль Луки в произведении.	5
		21	Инсценированное чтение страниц пьесы Горького	5
		22	Урок- дискуссия «Вопрос о правде в драме «На дне».	6
		23	Жанр литературного портрета в творчестве Горького. Публицистические произведения писателя.	6
		24	Р.Р. Сочинение по творчеству М.Горького	6
		25	Р.Р. Сочинение по творчеству М.Горького	6
		26	Л.Н.Андреев. Жизнь и творчество. «Иуда Искариот». Социальные и нравственные проблемы рассказа.	6
		27	Безумие и ужас всякой войны. Рассказ Л.Андреева «Красный смех»	7
		28	Рецензирование прочитанного произведения.	7
Серебряный век русской поэзии	30ч	29	Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Русский символизм и его истоки.	7
		30	В.Я.Брюсов – «идеолог» русского символизма.	7
		31	«Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д.Бальмонта.	7
		32	Художественный мир сборников А.Белого «Золото в лазури», «Пепел», «Урна».	8
		33	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилёва.	8
		34	А.А.Блок. Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	8

		35	Тема страшного мира в лирике А. Блока.	8
		36	Идеал и действительность в художественном мире Блока.	8
		37	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира Смысл символики поэмы А. Блока «Двенадцать»	9
		38	Р.Р. Сочинение по творчеству А. Блока	9
		39	Р.Р. Сочинение по творчеству А. Блока	9
		40	Поэзия и судьба Н.С.Гумилева. Лирический герой поэзии Н.Гумилева.	9
		41	Художественный мир поэта.	9
		42	Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А. Ахматовой.	10
		43	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой	10
		44	Практикум. Анализ стихотворения.	10
		45	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта.	10
		46	Особенности жанра и композиции поэмы «Реквием»	10
		47	О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Лирика поэта.	11
		48	О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Лирика поэта.	11
		49	Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой	11
		50	Тема творчества, поэта и поэзии в лирике.	11
		51	Тема Родины в лирике М.И.Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	11
		52	Анализ стихотворения.	12
		53	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной	12

			лирики А.А.Ахматовой.	
		54	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой.	12
		55	Анализ стихотворения.	12
		56	Р.Р. Сочинение «Тема Родины в поэзии «Серебряного века»	12
		57	Р.Р. Сочинение «Тема Родины в поэзии «Серебряного века»	13
		58	Урок- концерт «По страницам лирики поэтов серебряного века	13
		59	Урок- концерт «По страницам лирики поэтов серебряного века	13
Литература 20 века	23ч	60	Литературные группировки, возникшие после Октября 1917г. Развитие жанра антиутопии: роман «Мы» Е. Замятина.	13
		61	Юмористическая проза 20-х годов. Сатирическая заостренность рассказов М. Зощенко.	13
		62	Футуризм: Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”.	14
		63	Литературный процесс 20-х годов: общая характеристика.	14
		64	Трагическое осмысление темы России и революции в поэзии.	14
		65	В.Хлебников. Новаторство поэтического языка.	14
		66	Велимир Хлебников. Новаторство поэтического языка.	14
		67	В.Маяковский .Художественный мир ранней лирики поэта.	15
		68	Своеобразие любовной лирики Маяковского.	15
		69	Поэма Владимира Маяковского «Облако в штанах».	15
		70	Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А. Блока, В.В. Маяковского.	15
		71	Урок- семинар .Игорь Северянин. Жизнь и творчество.	15
72	Творческая лаборатория « Поиски новых	16		

			поэтических форм в лирике И.Северянина».	
		73	Творческая лаборатория « Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина	16
		74	Жизненный и творческий пути Сергея Есенина.	16
		75	Ранняя лирика Сергея Есенина	16
		76	Тема России в лирике С.А. Есенина.	16
		77	Любовная тема в лирике С.А. Есенина.	17
		78	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина	17
		79	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни	17
		80	Сочинение -анализ стихотворения «Дай, Джим, на счастье лапу мне ».	17
		81	Сочинение -анализ стихотворения «Дай, Джим, на счастье лапу мне ».	17
		82	«Анна Снегина»: лирическое и эпическое в поэме. Своеобразие композиции и системы образов.	18
		83	Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству С. Есенина .	18
		84	Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству С. Есенина .	
Литературный процесс 30-х - начала 40-х годов	34ч	85	Лирика 30-х годов.	
		86	О. Э. Мандельштам. Особенности раннего творчества Осипа Мандельштама.	18
		87	Трагический конфликт поэта и эпохи	18
		88	Островский Н.А. Уроки жизни по роману «Как закалялась сталь».	18

		89	М.А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».	19
		90	Замысел и история создания романа «Тихий Дон».	19
		91	Картины жизни донских казаков на страницах романа.	19
		92	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.	19
		93	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война на Дону в изображении Шолохова	19
		94	Судьба Григория Мелехова	20
		95	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	20
		96	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	20
		97	Р.Р.Классное сочинение по творчеству М.А.Шолохова.	20
		98	Р.Р.Классное сочинение по творчеству М.А.Шолохова.	20
		99	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. Сатирические произведения.	21
		100	М.А.Булгаков. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных».	21
		101	История создания, проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	21
		102	Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе.	21
		103	Судьба художника в мире, в котором гибнут таланты. Трагическая любовь героев.	21
		104	Фантастика в романе. Изображение «нечистой силы».	22
		105	Судьба творческой личности. Тема любви в романе.	22
		106	Сатирические страницы романа М.А.Булгакова.	22
		107	Подготовка к сочинению	22
		108	Р.Р.Сочинение по творчеству М. Булгакова	22
		109	Р.Р.Сочинение по творчеству М. Булгакова	23
		110	Философский характер лирики Б.	23

			Пастернака.	
		111	Художественное своеобразие романа «Доктор Живаго»	23
		112	Проблематика романа «Доктор Живаго»	23
		113	А.П. Платонов. Жизнь и творчество.	23
		114	Размышления по повести А.Платонова «Котлован»	24
		115	Жизнь и творчество В.В.Набокова. Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»	24
		116	Жизнь и творчество В.В.Набокова. Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»	24
		117	В.В.Набоков. Слово о писателе. Проблематика и поэтика романа «Машенька».	24
		118	Урок- игра по творчеству В.В. Набокова	24
Литература периода Великой Отечественной войны	6ч	119	Лирика военных лет. А.Ахматова, А.Сурков, К.Симонов, М.Исаковский, В.Лебедев-Кумач, А.Фатьянов.	25
		120	Урок- концерт «Песни военных лет»	25
		121	Урок- концерт «Песни военных лет»	25
		122	В.Быков «Сотников»	25
		123	Б.Васильев «А зори здесь тихие». У войны не женское лицо.	25
		124	Б.Васильев «А зори здесь тихие». У войны не женское лицо.	26
Литературный процесс 50-80-х гг.	32ч	125	Основные мотивы лирики А.Твардовского («О сущем», «Памяти матери» и др)	26
		126	«Живите за нас...» Фадеев А.А. «Молодая гвардия».	26
		127	Нам не забыть имена героев. Образы малогвардейцев в романе	26
		128	Новое осмысление военной темы в литературе 50-х – 90-х годов. Ю.Бондарев, В.Богомолов, Г.Бакланов, В.Некрасов.	26
		129	Новое осмысление военной темы в литературе 50-х – 90-х годов. К.Воробьев, В.Быков, Б.Васильев.	27

		130	Основные темы и мотивы лирики Н.Рубцова.	27
		131	Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В.Высоцкого, А.Башлачева.	27
		132	Поэзия периода «оттепели»: Б.Ахмадулина, Р.Рождественский, А.Вознесенский, Е.Евтушенко.	27
		133	Поэзия Н.Заболоцкого. Единство природы и человека в лирике поэта.	27
		134	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов.	28
		135	Сохранение «человеческого» в «бесчеловечное» время войны	28
		136	«Деревенская» проза в современной литературе. Герои Шукшина.	28
		137	Нравственные проблемы в рассказе Астафьева «Царь-рыба»	28
		138	Нравственные проблемы произведения Распутина «Прощание с Матёрой»	28
		139	Нравственные проблемы произведения Распутина «Прощание с Матёрой»	29
		140	В.М. Шукшин. Рассказы «Крепкий мужик». «Сапожки» и другие.	29
		141	В.М. Шукшин. Рассказы «Сапожки» и другие.	29
		142	«Городская» проза в современной литературе. «Вечные» темы и нравственные проблемы повести Ю.В.Трифонов «Обмен».	29
		143	Драматургия второй половины XX века. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесах.	29
		144	Темы и проблемы современной драматургии. Драматургия А.Вампилова.	30
		145	Классное сочинение по литературе 50-х – 90-х годов.	30
		146	Классное сочинение по литературе 50-х – 90-х годов.	30
		147	«Лагерная» тема в произведениях А.И.Солженицына	30

		148	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	30
		149	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	31
		150	Р.Р. «Лагерь глазами мужика» в повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	31
		151	Анализ рассказа «Матренин двор».	31
		152	Анализ рассказа «Матренин двор».	31
		153	«Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).	31
		154	Урок- дискуссия «Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве»	32
		155	Р.Р. Сочинение- анализ текста по творчеству А.И. Солженицына	32
		156	Р.Р. Сочинение- анализ текста по творчеству А.И. Солженицына	32
Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов	6ч	157	«Болевые точки» современной жизни в прозе Л. Улицкой, Л.Петрушевской и др.	32
		158	«Болевые точки» современной жизни в прозе Л. Улицкой, Л.Петрушевской и др.	32
		159	Б.П.Екимов «Пиночет»	33
		160	Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. З.Прилепин Роман «Санька»	33
		161	В.О.Пелевин Рассказ «Затворник и Шестипалый»	33
		162	Урок- круглый стол «Проблемы и уроки литературы XX века».	33
Родная (региональная) литература	2ч	163	Михаил Лямин «Четыре года в шинелях» - документальная повесть.	33
		164	М Петров. Повесть «В далёкой бригаде»	34
Литература народов России	1ч	165	М. Джалиль. Сборник «Моабитская тетрадь».	34

Зарубежная литература	3ч	166	Д.Селлинджер. Роман «Над пропастью во ржи».	34
		167	Э.Хемингуэй «Старик и море»	34
		168	Б.Шоу «Пигмалион»	34
		169	Итоговый урок	35
		170	Обобщающее повторение курса русской литературы XIX-XX веков. Консультации по подготовке к экзаменам.	35

Контрольно-измерительные материалы

1. Тесты, вопросы, задания по курсу русской литературы 19 века. 10 класс: кн. для учителя/ В. Чертов-М.: Просвещение. 1999г
2. Контрольные и проверочные работы по литературе 10 класс: Кн. для учителя/ Т. Кушна, А. Леденев. Издательство «Дрофа». 2010
3. Тесты и контрольные работы по литературе 9, 10, 11 классы: кн. для учителя/ Н. Лихновец, Н. Кякшто. Издательство «Азбука», 2005г
4. Зинин С.А. Подготовка к ЕГЭ по литературе в 2019 году. Диагностические работы. - М.: МЦНМО, 2018г
5. Контрольные работы по литературе - 11 класс контрольные-работы.рф). 11 класс