


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Игринская средняя общеобразовательная школа № 1

СОГЛАСОВАНО.
Руководитель ШМО
 С.А.Ившина
Протокол заседания ШМО
№1 от «29» августа 2023г.

ПРИНЯТО НА
ПЕДАГОГИЧЕСКОМ
СОВЕТЕ.
Протокол №10
от «30» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ
Игринской СОШ №1
 А.А.Коровин
Приказ № 73
от «31» августа 2023г.



Рабочая программа

Наименование учебного предмета: литература

Уровень общего образования: основное общее образование

Класс/классы: 7а, 7б, 7в, 7г, 8а, 8б, 8в, 9а, 9б, 9в

Педагоги: Ившина С.А., Ившина Н.В., Трудолюбова А.Н., Яковлева И.С.,
Волкова Е.В., Бояринцева В.А.

Учебный год реализации программы: 2023-2024

Количество часов по учебному плану всего: 7 класс - 68ч, в неделю – 2ч; 8
класс - 68ч, в неделю – 2ч; 9 класс - 102 ч, в неделю - 3ч.

Часы учебного плана (обязательная часть) всего: 7 класс - 68ч; 8 класс - 68ч;
9 класс - 102ч.

Часы из части, формируемой участниками образовательных отношений - нет

Планирование составлено на основе ООП ООО МБОУ Игринской СОШ №1

Учебники: Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 7
класса: в 2 ч. АО«Издательство «Просвещение»; Коровина В.Я. и др.
Литература: Учебник-хрестоматия для 8 класса: в 2 ч. АО«Издательство
«Просвещение»; Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для
9 класса: в 2 ч. АО «Издательство «Просвещение»

Рабочую программу составили: Ившина Н.В., Трудолюбова А.Н., Ившина
С.А., Яковлева И.С., Волкова Е.В., Бояринцева В.А.

Игра, 2023г.

Планируемые результаты освоения предмета «Литература»

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственного отношения к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт и вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); авторское отступление, конфликт); система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений (не менее 250 слов), аннотаций, отзывов, рецензий; применять различные виды цитирования; проводить ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума», произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»; по одному произведению (по выбору) писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказы А.Н. Толстого «Русский характер», М.А. Шолохова «Судьба человека», «Донские рассказы», поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX–XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии (далее – ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

ЦЕЛЕВЫЕ ПРИОРИТЕТЫ ВОСПИТАНИЯ

Цели и задачи воспитания

Современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) формулируется общая **цель воспитания** в общеобразовательной организации – личностное развитие школьников, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Данная цель ориентирует педагогов не на обеспечение соответствия личности ребенка единому уровню воспитанности, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности. В связи с этим важно сочетание усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию. Их сотрудничество, партнерские отношения являются важным фактором успеха в достижении цели.

Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям школьников позволяет выделить в ней следующие целевые **приоритеты**, которым необходимо уделять чуть большее внимание на разных уровнях общего образования:

В воспитании детей подросткового возраста (**уровень основного общего образования**) таким приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Данный ценностный аспект человеческой жизни чрезвычайно важен для личностного развития школьника, так как именно ценности во многом определяют его жизненные цели, его поступки, его повседневную жизнь. Выделение данного приоритета в воспитании школьников, обучающихся на ступени основного общего образования, связано с особенностями детей подросткового возраста: с их стремлением утвердить себя как личность в системе отношений, свойственных взрослому миру. В этом возрасте особую значимость для детей приобретает становление их собственной жизненной позиции, собственных ценностных ориентаций. Подростковый возраст – наиболее удачный возраст для развития социально значимых отношений школьников.

Виды деятельности учащихся, направленные на достижение результата.

Восприятие художественной литературы и фольклора.

Слушание объяснений учителя.

Слушание и анализ выступлений своих товарищей.

Самостоятельная работа с учебником.

Работа с научно-популярной литературой.

Просмотр учебных фильмов.

Анализ таблиц, схем.

Работа с раздаточным материалом.

Отбор и сравнение материала по нескольким источникам.

Написание рефератов и докладов.

Систематизация учебного материала.

Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности учащихся.

Темы проектов

7 класс

1. Быт запорожских казаков в изображении Гоголя (на материале повести "Тарас Бульба").

2. Литературное путешествие по гоголевским местам.

3. Библейская легенда о блудном сыне и ее трансформация в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель».

4. Мотив игры в повести А.С. Пушкина «Барышня-крестянка» и в одноименной экранизации А. Сахарова.

5. Образы цветов в творчестве А. Пушкина.

6. Библейские цитаты в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина (любое произведение).

7. Рассказ Л. Толстого "Алеша Горшок" и рассказ Платонова "Юшка".

8. Имена героев греческой мифологии в ранних рассказах А.П. Чехова.

8 класс

1. Поэтика «бесмыслицы» в произведениях Н.В. Гоголя.
2. Судьба русской крестьянки (по произведениям Н.А. Некрасова).
3. Романтические традиции в «Снегурочке» А.Н. Островского.
4. Образ морской волны в поэзии М.Ю. Лермонтова.
5. Крылатые выражения и афоризмы на страницах «Капитанской дочки».

9 класс

1. Читательская конференция по лирике русских поэтов нач. 19 века.
2. Составление электронной презентации «Сюжеты и герои русских и зарубежных баллад».
3. Составление электронной презентации «Герои комедии и их исполнители: из истории постановок пьесы на русской сцене».
4. Составление коллективного сборника школьных исследовательских работ «Тема памятника в русской и мировой поэзии».
5. Составление электронного альбома «Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова».

Содержание учебного предмета «Литература»

Содержание обучения в 7 классе.

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

Литература первой половины XIX века.

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и другие.

Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А.К. Толстой, Р. Сабатини, Ф. Купер и другие.

Литература конца XIX – начала XX века.

А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и другие.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н.Тэффи, О. Генри, Я. Гашека и другие.

Литература первой половины XX века.

А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой и другие.

В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

М.А. Шолохов «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.

А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие.

Литература второй половины XX века.

В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX-XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского и другие.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и другие.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л.Л. Волкова «Всемирный выход из кадра», Т.В. Михеева «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и другие.

Зарубежная литература.

М. Сервантес. Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе», О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» и другие.

А. Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

Содержание обучения в 8 классе.

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость» и другие. Роман «Капитанская дочка».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф.М. Достоевский «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы) и другие.

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и другие.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и другие.

М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

Литература второй половины XX века.

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX-XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Б.П. Екимова и другие.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX – начало XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Н.С. Дашевской, Д. Сэлинджера, К. Патерсона, Б. Кауфмана и других).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и другие.

Зарубежная литература.

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

Содержание обучения в 9 классе.

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителем и судиям», «Памятник» и другие.

Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В.А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А.С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие. Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: А. Погорельский «Лафертовская маковница», А.А. Бестужева-Марлинский «Часы и зеркало», А.И. Герцен «Кто виноват?» (главы по выбору) и другие.

Зарубежная литература.

Данте «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Д. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие
Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Межпредметные связи

Как один из важнейших учебных предметов общеобразовательной школы, литература связана с целым рядом других учебных дисциплин. Вооружая школьников широкими познаниями мира и человека, литература вступает во взаимодействие с различными дисциплинами:

- русским языком;
- историей;
- обществознанием;
- изобразительным искусством;
- музыкой;
- географией;
- МХК

Тематическое планирование

7 класс

Раздел	Количество часов
Введение	1
Древнерусская литература	1
Литература первой половины XIX века	18
Литература второй половины XIX века	15

Литература конца XIX — начала XX века	6
Литература первой половины XX века	7
Литература второй половины XX века	12
Зарубежная литература	8
Итого	68

8 класс

Раздел	Количество часов
Древнерусская литература	2
Литература XVIII века	4
Литература первой половины XIX века	24
Литература второй половины XIX века	7
Литература первой половины XX века	8
Литература второй половины XX века	17
Зарубежная литература	6
Итого	68

9 класс

Раздел	Количество часов
Введение	1
Древнерусская литература	4
Литература XVIII века	8
Литература первой половины XIX века	76
Зарубежная литература	13
Итого	102

Календарно-тематическое планирование

7 класс

Раздел	Количество часов для изучения	№ урока	Тема урока	Дата по плану
--------	-------------------------------	---------	------------	---------------

	раздела			
Введение	1	1	Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	Первая неделя
Древнерусская литература	1	2	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	Первая неделя
Литература первой половины XIX века	18	3	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Тематика и проблематика лирических произведений	Вторая неделя
		4	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности	Вторая неделя
		5	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	Третья неделя
		6	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»	Третья неделя
		7	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	Четвертая неделя
		8	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме	Четвертая неделя
		9	Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент)	Пятая неделя
		10	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. Тема одиночества в лирике поэта	Пятая неделя
		11	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	Шестая неделя
		12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея,	Шестая неделя

			сюжет, композиция	
		13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	Седьмая неделя
		14	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	Седьмая неделя
		15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	Восьмая неделя
		16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	Восьмая неделя
		17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	Девятая неделя
		18	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	Девятая неделя
		19	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	Десятая неделя
		20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	Десятая неделя
Литература второй половины XIX века	15	21	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	Одиннадцатая неделя
		22	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	Одиннадцатая неделя
		23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	Двенадцатая неделя
		24	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	Двенадцатая неделя
		25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	Тринадцатая неделя
		26	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	Тринадцатая неделя
		27	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идеино-	Четырнадцатая

			художественное своеобразие	неделя
		28	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие	Четырнадцатая неделя
		29	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	Пятнадцатая неделя
		30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»	Пятнадцатая неделя
		31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	Шестнадцатая неделя
		32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине	Шестнадцатая неделя
		33	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	Семнадцатая неделя
		34	История Америки в произведениях Ф. Купера	Семнадцатая неделя
		35	Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий	Восемнадцатая неделя
Литература конца XIX — начала XX века	6	36	А. П. Чехов. Рассказы «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	Восемнадцатая неделя
		37	М. Горький. Ранние рассказы "Старуха Изергиль" ("Легенда о Данко" Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	Девятнадцатая неделя
		38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	Девятнадцатая неделя
		39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи Понятие сатиры.	Двадцатая неделя
		40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	Двадцатая неделя
		41	Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	Двадцать первая неделя
Литература	7	42	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы «Зелёная	Двадцать первая

первой половины XX века			лампа»	неделя
		43	А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов	Двадцать вторая неделя
		44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	Двадцать вторая неделя
		45	В. В. Маяковский. Стихотворения. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» Тематика, проблематика, композиция стихотворения	Двадцать третья неделя
		46	В. В. Маяковский. Стихотворения. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	Двадцать третья неделя
		47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» «Родинка» Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	Двадцать четвертая неделя
		48	А. П. Платонов. Рассказы «Юшка» Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова	Двадцать четвертая неделя
Литература второй половины XX века	12	49	В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик» Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения	Двадцать пятая неделя
		50	В. М. Шукшин. Рассказ «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	Двадцать пятая неделя
		51	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко. Тематика, проблематика стихотворений	Двадцать шестая неделя
		52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	Двадцать шестая неделя
		53	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	Двадцать седьмая неделя
		54	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	Двадцать седьмая неделя
		55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов	Двадцать восьмая неделя
		56	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	Двадцать восьмая неделя

		57	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). [Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др]. Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений.	Двадцать девятая неделя
		58	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идеино-художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам	Двадцать девятая неделя
		59	Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути	Тридцатая неделя
		60	Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе	Тридцатая неделя
Зарубежная литература	8	61	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	Тридцать первая неделя
		62	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	Тридцать первая неделя
		63	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	Тридцать вторая неделя
		64	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	Тридцать третья неделя
		65	А. де Сент -Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	Тридцать третья неделя
		66	А. де Сент -Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	Тридцать третья неделя
		67	А. де Сент -Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	Тридцать четвертая неделя
		68	Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	Тридцать четвертая неделя

8 класс

Раздел	Количество часов для изучения раздела	№ урока	Тема урока	Дата по плану
Древнерусская литература	2	1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского": особенности героя жития, исторические основы образа	Первая неделя
		2	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского» Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	Первая неделя
Литература XVIII века	4	3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	Вторая неделя
		4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	Вторая неделя
		5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	Третья неделя
		6	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	Третья неделя
Литература первой половины XIX века	24	7	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	Четвертая неделя
		8	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	Четвертая неделя
		9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	Пятая неделя
		10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	Пятая неделя
		11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	Шестая неделя
		12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	Шестая неделя
		13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	Седьмая неделя
		14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и	Седьмая неделя

			художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	
		15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	Восьмая неделя
		16	Развитие речи. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	Восьмая неделя
		17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	Девятая неделя
		18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Художественное своеобразие лирики поэта	Девятая неделя
		19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	Десятая неделя
		20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	Десятая неделя
		21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	Одиннадцатая неделя
		22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	Одиннадцатая неделя
		23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	Двенадцатая неделя
		24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	Двенадцатая неделя
		25	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	Тринадцатая неделя
		26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	Тринадцатая неделя
		27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	Четырнадцатая неделя
		28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	Четырнадцатая неделя
		29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	Пятнадцатая неделя
		30	Развитие речи. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	Пятнадцатая

				неделя
Литература второй половины XIX века	7	31	И. С. Тургенев. Повести «Ася» Тема, идея, проблематика	Шестнадцатая неделя
		32	И. С. Тургенев. Повести «Ася» Система образов	Шестнадцатая неделя
		33	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи» Тема, идея, проблематика	Семнадцатая неделя
		34	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Система образов.	Семнадцатая неделя
		35	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	Восемнадцатая неделя
		36	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы). Система образов	Восемнадцатая неделя
		37	Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века	Девятнадцатая неделя
Литература первой половины XX века	8	38	Произведения писателей русского зарубежья М. А. Осоргина, В.В. Набокова Основные темы, идеи, проблемы, герои	Девятнадцатая неделя
		39	Произведения писателей русского зарубежья М. А. Осоргина, В. В. Набокова Система образов. Художественное мастерство писателя	Двадцатая неделя
		40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения М.А. Осоргина, В.В. Набокова	Двадцатая неделя
		41	Поэзия первой половины XX века стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы	Двадцать первая неделя
		42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака и др. Художественное мастерство поэтов	Двадцать первая неделя
		43	М.А. Булгаков «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы	Двадцать вторая неделя
		44	М.А. Булгаков «Собачье сердце» и др. Главные герои и средства их изображения	Двадцать вторая неделя
		45	М.А. Булгаков «Собачье сердце» и др. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	Двадцать третья неделя

Литература второй половины XX века	17	46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	Двадцать третья неделя
		47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность	Двадцать четвертая неделя
		48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	Двадцать четвертая неделя
		49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	Двадцать пятая неделя
		50	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	Двадцать пятая неделя
		51	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	Двадцать шестая неделя
		52	Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	Двадцать шестая неделя
		53	Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отечественной войне	Двадцать седьмая неделя
		54	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	Двадцать седьмая неделя
		55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	Двадцать восьмая неделя
		56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. произведения В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	Двадцать восьмая неделя
		57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. произведения В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. Система образов. Художественное мастерство писателя.	Двадцать девятая неделя
		58	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева ("Человек в ситуации нравственного выбора") Проблематика, герои, сюжет	Двадцать девятая неделя
		59	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—	Тридцатая неделя

			XXI века. («Человек в ситуации нравственного выбора») произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева. Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции	
		60	Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI век («Человек в ситуации нравственного выбора») произведения В.П.Астафьева, Ю.В.Бондарева.	Тридцатая неделя
		61	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А. Светлова, М. В. Исаковского, К.М.Симонова. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	Тридцать первая неделя
		62	Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века: стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А.Светлова, М.В.Исаковского, К.М.Симонова. Художественное мастерство поэта	Тридцать первая неделя
Зарубежная литература	6	63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	Тридцать вторая неделя
		64	У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	Тридцать третья неделя
		65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	Тридцать третья неделя
		66	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	Тридцать третья неделя
		67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма	Тридцать четвертая неделя
		68	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	Тридцать четвертая неделя

9 класс

Раздел	Количество часов для изучения раздела	№ урока	Тема урока	Дата по плану
Введение	1	1	Введение в курс литературы 9 класса	Первая неделя

Древнерусская литература	4	2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	Первая неделя
		3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	Первая неделя
		4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	Вторая неделя
		5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	Вторая неделя
Литература XVIII века	8	6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	Вторая неделя
		7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» Средства создания образа идеального монарха	Третья неделя
		8	Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	Третья неделя
		9	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	Третья неделя
		10	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	Четвертая неделя
		11	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	Четвертая неделя
		12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	Четвертая неделя
		13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	Пятая неделя
Литература первой половины XIX века	76	14	Основные черты русской литературы первой половины XIX века	Пятая неделя
		15	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	Пятая неделя
		16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	Шестая неделя
		17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	Шестая неделя
		18	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	Шестая неделя
		19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная	Седьмая неделя

			проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	
		20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	Седьмая неделя
		21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	Седьмая неделя
		22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	Восьмая неделя
		23	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	Восьмая неделя
		24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	Восьмая неделя
		25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	Девятая неделя
		26	"Горе от ума" в литературной критике	Девятая неделя
		27	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	Девятая неделя
		28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики	Десятая неделя
		29	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский Своеобразие лирики поэта	Десятая неделя
		30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	Десятая неделя
		31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	Одиннадцатая неделя
		32	А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода	Одиннадцатая неделя
		33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	Одиннадцатая неделя
		34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода:"К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" .	Двенадцатая неделя
		35	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	Двенадцатая неделя
		36	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	Двенадцатая неделя
		37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	Тринадцатая неделя
		38	Резервный урок. А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	Тринадцатая неделя

		39	Развитие речи. Анализ лирического произведения	Тринадцатая неделя
		40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	Четырнадцатая неделя
		41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	Четырнадцатая неделя
		42	А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	Четырнадцатая неделя
		43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	Пятнадцатая неделя
		44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	Пятнадцатая неделя
		45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	Пятнадцатая неделя
		46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	Шестнадцатая неделя
		47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	Шестнадцатая неделя
		48	Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина	Шестнадцатая неделя
		49	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	Семнадцатая неделя
		50	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	Семнадцатая неделя
		51	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	Семнадцатая неделя
		52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	Восемнадцатая неделя
		53	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	Восемнадцатая неделя
		54	Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	Восемнадцатая неделя
		55	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	Девятнадцатая неделя
		56	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	Девятнадцатая неделя

		57	Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	Девятнадцатая неделя
		58	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	Двадцатая неделя
		59	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	Двадцатая неделя
		60	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	Двадцатая неделя
		61	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	Двадцать первая неделя
		62	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	Двадцать первая неделя
		63	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	Двадцать первая неделя
		64	Развитие речи. Анализ лирического произведения	Двадцать вторая неделя
		65	Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	Двадцать вторая неделя
		66	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Свообразие сюжета и композиции	Двадцать вторая неделя
		67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	Двадцать третья неделя
		68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	Двадцать третья неделя
		69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	Двадцать третья неделя
		70	Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	Двадцать четвертая неделя
		71	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	Двадцать четвертая неделя
		72	Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	Двадцать четвертая неделя
		73	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	Двадцать пятая неделя

		74	Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	Двадцать пятая неделя
		75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	Двадцать пятая неделя
		76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	Двадцать шестая неделя
		77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	Двадцать шестая неделя
		78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	Двадцать шестая неделя
		79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	Двадцать седьмая неделя
		80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	Двадцать седьмая неделя
		81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	Двадцать седьмая неделя
		82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	Двадцать восьмая неделя
		83	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"	Двадцать восьмая неделя
		84	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"	Двадцать восьмая неделя
		85	Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	Двадцать девятая неделя
		86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	Двадцать девятая неделя
		87	Отечественная проза первой половины XIX в. «Кто виноват?» А. И. Герцена	Двадцать девятая неделя
		88	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	Тридцатая неделя
		89	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	Тридцатая неделя
Зарубежная	13	90	Данте Алигьери. «Божественная комедия» . Особенности жанра и композиции	Тридцатая неделя

литература			комедии. Сюжет и персонажи	
		91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	Тридцать первая неделя
		92	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	Тридцать первая неделя
		93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	Тридцать первая неделя
		94	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	Тридцать вторая неделя
		95	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.	Тридцать вторая неделя
		96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	Тридцать вторая неделя
		97	Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», « Тематика и проблематика лирики поэта.	Тридцать третья неделя
		98	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	Тридцать третья неделя
		99	Итоговая контрольная работа за год	Тридцать третья неделя
		100	Зарубежная проза первой половины XIX в. Э. Т. А. Гофмана. Тема, идея произведения	Тридцать четвертая неделя
		101	Зарубежная проза первой половины XIX в. Э. Т. А. Гофмана Сюжет, проблематика.	Тридцать четвертая неделя
		102	Зарубежная проза первой половины XIX в. Э. Т. А. Гофмана Образ главного героя	Тридцать четвертая неделя

Контрольно-измерительные материалы

7 класс

1. Контрольно- измерительные материалы. Литература. 7 класс/ Сост.Е.Н.Зубова.-2-е изд. перераб.-М.:ВАКО, 2014.-96 с

2.Ляшенко, Е.Л. Тесты по литературе: 7 класс: к учебнику В.Я. Коровиной «Литература. 7 класс»./ Е.Л.Ляшенко.-М.:Издательство «Экзамен», 2014.-93 с.

8 класс

1. Ерохина Е.Л. Тесты по литературе. 8 класс. К учебнику В.Я. Коровиной "Литература. 8 класс". 2-е изд., перераб. и доп. - М.: 2013. - 112с.
2. Соловьева Ф.Е. Текущий и итоговый контроль по курсу «Литература 8 класс» в 2 ч. М., - Русское слово, 2018.

9 класс

Контрольно-измерительные материалы. Литература. 9 класс / Сост. Е.С. Ершова. – 4-е изд. – М.: ВАКО, 2017. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).

http://krutobook.site/kontroljno_izmeriteljne_materiali_literatura_9_klass_fgos_Z5