Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Игринская средняя школа №1

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
№ 10 от «30» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Утверждено приказом директора
МБОУ Игринская СОШ №1
№ 76 от «31» 08 2023 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00F0 77C3 AFCA522D 97AB 2112 A892 A6EB 96

Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ Игринская средняя общеобразовательная школа №1

Действителен: с 18.09.2024 до 12.12.2025

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Первые роли»
Направление:Художественное
возраст: 13-14 лет
срок реализации: 1 год

Составитель:
Яковлева Ирина
Сергеевна,руководитель
кружка.учитель русского языка и
литературы МБОУ Игринская СОШ
№1

Игра, 2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первые роли» разработана в соответствии Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы разрабатываются в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказом Министерства просвещения РФ № 629 от 27 июля 2022 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановление Главного санитарного врача 28.09.2020 г №28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Письмо от 18 ноября 2015 г № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»; Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ от 23.08.2017 г №816; Устава МБУДО Игринской СОШ №1; Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в МБОУ Игринская СОШ №1

Направленность: художественная

Актуальность программы «Первые роли» определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Программа реализуется в соответствии с социальным заказом и запросами учащихся и их родителей, выявленными на основе результатов анкетирования.

Родители отметили важность приобщения к культурным ценностям, развитие художественно-эстетических способностей, что учитывается в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Первые роли».

Занятия помогают развитию у учащихся качеств, которые помогут в будущем конструктивно общаться с самыми разными категориями людей, быть интересными в общении и быть лидерами во многих начинаниях, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Цель программы: формирование базовых компетенций в области театрального искусства.

- дать основы театрального искусства;
- сформировать навыки сценической речи, грима, актёрского, сценического, режиссерского мастерства;

- формировать устойчивый интерес к театральному искусству, способность воспринимать его особенности;
- развивать внимание, память, наблюдательность и воображение через актерские упражнения; - развить навыки коллективного взаимодействия. - развивать творческие артистические способности;
- развить коммуникативные и организаторские качества;
- развить ораторское мастерство; - воспитывать социальную активность личности учащегося.

Отличительные особенности программы

Программа дополняет школьные учебные предметы по литературе, музыке, искусству

Адресат программы. Программа курса рассчитана для учащихся среднего звена: 7 х классов, возраст учащихся 13-14лет. Наполняемость групп – 15 человек.

Уровень программы: базовый

№	Уровень	Год обучения	Уровень освоения
1	Базовый	1 год	Учащиеся получают общее понятие о написание сценариев; подборе музыкального сопровождения; сценической бутафории;

Объем программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первые роли» рассчитана на 1года обучения 68 часов в год.

Формы организации образовательного процесса: групповые и индивидуальные, всем составом. Форма обучения может быть очная, заочная, очно - заочная, также допускается сочетание различных форм обучения.

Виды деятельности: лекции, практические занятия, самостоятельная работа, мастер - классы, творческие мастерские, выставки, экскурсии, праздники. Условия, формы и технологии реализации программы «Первые роли» учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

Программа базируется на основных принципах дополнительного образования:

- выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение учащихся;
- вариативность содержания и форм организации образовательного процесса;
- адаптивность к возникающим изменениям.

Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому ребенку. Задача индивидуального подхода – наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей учащегося, формирование его личности и возраст учащихся. Индивидуальный подход помогает отстающему учащемуся наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его творческие способности, а для учащихся, чей уровень подготовки превышает средний показатель по группе, позволяет построить индивидуальный образовательный маршрут.

Сроки реализации. Программа рассчитана на 1год обучения.

Режим занятий: 1 год обучения - 1 раз в неделю по 2 академических часа (68 часов в год).

Формы контроля: участие в конкурсах, презентация ученическому, учительскому, родительскому сообществу

Ожидаемые образовательные результаты.

Личностные:

-готовность и способность к саморазвитию;

-развитие познавательных интересов, учебных мотивов.

-иметь сформированную мотивацию к данному виду деятельности; - иметь мотивацию к творческой самореализации;

- доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одногруппников;

-проявление инициативы; -коммуникативные навыки;

-умение соблюдать правила игры, договариваться друг с другом в небольших группах; - активность;

-задания доводит до конца.

Метапредметные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;

-сотрудничество с педагогом и одногрупниками;

- самостоятельно включаться в творческую деятельность; -допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;

-проявляет взаимоуважение, взаимопомощь; -учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций.

- уметь осознано строить речевое высказывание в устной форме; - уметь выражать свои мысли полно и точно;

- иметь первоначальные умения самоконтроля; -осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

- работать в группе, -обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество; - слушать собеседника;

-развитие памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения и др.

-развитие навыков коллективного взаимодействия.

Предметные результаты : Будут знать

- основные понятия о театре, как о виде искусства;
- историю возникновения кукольного театра и театра рук.
- навыки создания художественного образа;
- систему режиссера К. С. Станиславского;
- как использовать актерское мастерство;
- первичные навыки сценического движения;
- первичные навыки сценической речи;
- первичные навыки работы над ролью;

- навыки создания художественного образа с помощью грима;
- навыки написания проекта.

Условия реализации программы предполагают единство целей, содержания, форм и методов, обеспечивающих успешность процесса социальной адаптации учащихся к современному социуму.

Материально-техническое обеспечение:

– компьютер;

Информационно-методическое обеспечение:

– специализированная литература, иллюстрации, таблицы;

– звуковые и смешанные (аудио и видео) методические материалы.

Кадровое обеспечение: учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории.

Учебный план программы

№	Тема занятий / Разделы программы	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
	Раздел 1. Основы театральной культуры			
1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Инструктаж по ТБ	1	1	0
	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности	1	1	0
	Театральное искусство России .Виды театров	1	1	0
	Театральные профессии . Выдающиеся актеры.	1	1	0
	Исполнительное искусство актера-стержень театрального искусства	1	1	0
	Раздел 2. Театральная игра			
2	Театр рук	3	1	2
	Развитие артистической смелости	3	1	2
	Упражнения на развитие воображения	2	0	1
	Сценические этюды	3	0	3
	Раздел 3 Актерское мастерство			
3	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре). Сценки (репетиция)	3	0	3
4	Работа актера над образом. Логика действия:	3	1	2

	я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).			
	Раздел 4.Культура и техника речи			
	Тренинг по сценической речи	3	1	2
	Словесные игры. Пластические импровизации.	3	1	2
5	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	3	0	3
6	Раздел 5.Работа над спектаклем			
7	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление.	5	1	4
	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	27	0	27
	Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей; на районном смотре.	4	0	4
	Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.	1	0	1
		68	11	57

Содержание программы

1.Основы театральной культуры

Теоретическая часть:

Проведения инструктажей (ПБ; по противодействию терроризму и действиям в экстренных ситуациях; ОТ при проведении массовых мероприятий; ТБ детей и подростков при работе с колющими, режущими приспособлениями; ПДД).

цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Основы театральной культуры

2. Театральная игра. Теория: история возникновения театра рук.

Практика: пластика рук. Театральные композиции. Тренинг творческой психотехники актера:развитие навыков рабочего самочувствия;развитие творческого восприятия;развитие артистической смелости и элементов характерности. Сценки (репетиция)

3.Актерское мастерство. Теория: знакомство с системой К.С.Станиславского, с драматургией, декорациями, костюмами, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. «Если бы», «Предлагаемые обстоятельства». **Практика:** тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». «Если бы»… Актер и его роли. «Предлагаемые обстоятельства» Бессловесные и словесные действия. «Фантазия и воображение». «Сценическая память». Этюды. Миниатюры.

Сценическое движение. **Р**азвитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. **Практика**: разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг:«Тележка»,«Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

4. Культура и техника речи. **Практика:** работа над голосом. Работа над речевым аппаратом.Работа над дыханием

5. Работа над спектаклем Теория: особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. **Практика:** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающие через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Распределение ролей. Работа над ролью. Репетиции.

Грим. отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов. Способы накладывания грима. **Практика:** приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный

Накладывание грима воспитанниками друг другу. Сказочный грим. Старческий грим.

Образовательные результаты программы

Личностные:

-готовность и способность к саморазвитию;

-развитие познавательных интересов, учебных мотивов.

-иметь сформированную мотивацию к данному виду деятельности;

- иметь мотивацию к творческой самореализации;

- доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одногруппников;

-проявление инициативы; -коммуникативные навыки;

-умение соблюдать правила игры, договариваться друг с другом в небольших группах; - активность;

-задания доводит до конца.

Метапредметные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;

-сотрудничество с педагогом и одногрупниками;

- самостоятельно включаться в творческую деятельность; - допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;

-проявляет взаимоуважение, взаимопомощь; -учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций.

- уметь осознано строить речевое высказывание в устной форме; - уметь выражать свои мысли полно и точно;

- иметь первоначальные умения самоконтроля; -осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

- работать в группе, -обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество; - слушать собеседника;

-развитие памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения и др.

-развитие навыков коллективного взаимодействия.

Предметные результаты : Будут знать

- основные понятия о театре, как о виде искусства;

- историю возникновения кукольного театра и театра рук.

- навыки создания художественного образа;

- систему режиссера К. С. Станиславского;

- как использовать актерское мастерство;

- первичные навыки сценического движения;

- первичные навыки сценической речи;

- первичные навыки работы над ролью;

- навыки создания художественного образа с помощью грима;

- навыки написания проекта.

Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел	Форма занятий	Приемы, методы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма аттестации/ Форма контроля
1	Основы театральной культуры	беседа	Игра,ролевое действие,физический метод,метод этюдных действий	Разработка программы на учебный год,видеофильмы	Ноутбук.проектор.экран	
2	Театральная игра	игра	Ролевое действие,физический метод,метод этюдных действий	Разработка творческих заданий.этюдов	Столы,стулья,декорации	Выполнить миниатюру пантомима.
3	Актерское мастерство	игра	Игра,ролевое действие,физический метод,метод этюдных действий	Разработки творческих заданий, актерских упражнений, этюдов.	сцена	Выступление перед публикой (монолог, диалог)
4	Культура и техника речи	игра	Игра,ролевое действие,физический метод,метод этюдных действий	Раздаточный материал: карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над	Проектор,экран,сцена,маты	Выполнение импровизаций под разную по характеру и темпо-ритму

				голосом»;.		музыку.
5	Работа над спектаклем	игра	Игра,ролевое действие,физический метод,метод этюдных действий	Пьесы зарубежных авторов. Разработка сценария. Видеоспектакли.	Ноутбук, проектор, экран, грим, зеркала, лампы, театральный грим, костюмы, необходимый реквизит.	Выступление перед публикой (монолог, диалог)

Воспитательный компонент программы
(Рабочая программа воспитания)

Воспитательный компонент программы разработан в соответствии с Федеральным законом от 31.07.2020 № 304 - ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся.

Воспитательная работа осуществляется в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Первые роли» и имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым учащимся и формирование детского коллектива.

Цель: Создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности обучающегося, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

1. Способствовать развитию личности, способной формировать собственное мировоззрение и систему базовых ценностей.
2. Сформировать умение самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности учащихся.
3. Развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности.

Результат воспитания – это достигнутая цель, те изменения в личностном развитии учащихся, которые они приобрели в процессе воспитания.

Планируемые результаты:

– Проявление творческой активности учащихся в различных сферах социально значимой деятельности;

– Развитие мотивации личности к познанию и творчеству;

– Формирование позитивной самооценки, умение противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.

Формы работы направлены на работу с коллективом учащихся и родительской общественностью.

Работа с коллективом учащихся:

– развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала учащихся в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;

– формирование навыков по этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;

– обучение практическим умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;

– содействие формированию активной гражданской позиции;

– воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями:

– организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации), в том числе в формате онлайн);

– содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность творческого объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей, тематических и концертных мероприятий, походов в течение года);

– публикация информационных (просветительских) статей для родителей по вопросам воспитания детей в группе творческого объединения в социальной сети «ВКонтакте».

1. Духовно-нравственное воспитание (формирование ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и народов России)

2. Формирование коммуникативной культуры (формирование навыков ответственного коммуникативного поведения, умения корректировать свое общение в зависимости от ситуации, в рамках принятых в культурном обществе норм этикета поведения и общения, а также норм культуры речи; культивировать в среде воспитанников принципы взаимопонимания, уважения к себе и окружающим людям и обучать способам толерантного взаимодействия и конструктивного разрешения конфликтов)

3. Формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности (формирование умений распознавания информации, Обучение детей и подростков умению самостоятельного поиска, анализа и обработки информации, развитие у детей и подростков основных информационных умений и навыков в качестве базиса для формирования информационно-независимой личности, обладающей способностью к самостоятельному и эффективному информационному поведению)

Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятия	Цели, задачи	Сроки проведения	Примечание
1.	Участие в межрайонном фестивале	Формирование у детей чувства уважения к традициям нашей страны	декабрь	
2.	Участие в литературно-музыкально композиции	Повышение мотивации обучающихся к активной общественной позиции; стремления их к учебной и	февраль	

		творческой деятельности.		
3.	Организация выступления на родительском собрании	Воспитание у учащихся чувства уважения, внимания, чуткости к окружающим. Вовлечение в совместную деятельность детей, в течение годародителей и педагогов.	май	
4.	Участие в конкурсах различного уровня	Развивать творческие способности,личностный рост	Декабрь	Мероприятие с участием родителей

Календарный график на 68 часов

Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				
Недели \ даты				Недели \ даты				Недели \ даты				Недели \ даты				
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5
4-10	11-17	18-24	25- 01	2-8	9-15	16-22	23-29	30-5	6-12	13-19	20-26	27-3	4-10	11-17	18-24	25-31
2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1
8				16				23				32				

Январь				Февраль				Март					Апрель				Май	
Недели \ даты				Недели \ даты				Недели \ даты					Недели \ даты				Недели \ даты	
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2
1-7	8-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	19-25	26-3	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12
2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1
40				48				57					65				68	

Контрольно – измерительные материалы

Вводный контроль

1. Что такое театр?

а) место для зрелищ б) красивое здание со сценой в) дом, где живут актеры

2. Из чего складывается театральное

а) музыка,изоб.искусство искусство (зачеркни лишнее) б) литература, актерское маст. в) математика Практические задания:

1.Продолжи фразу: «Если бы у меня была волшебная палочка….».

2.Изобрази любое животное.

3.Изобразить любой предмет.

4.Прочитай любое стихотворение.

Промежуточный контроль

1.История возникновения кукольного театра и театра пластики рук.

2.Рассказать об элементах системы К.С. Станиславского.

Вопрос

Что такое вертеп?

а) ящик – кукольный театр б) вертящийся механизм в) игрушка-вертушка

Что называют одеждой сцены? (Зачеркни ненужное) а) задник б) штора в) кулисы г) занавес д) падуги Что такое актерский этюд? а) небольшой фрагмент прожитой жизни б) зарисовка на бумаге в) изображение чего-либо

Подчеркни дисциплины, необходимые для подготовки актера а) сценическая речь б) математическая логика в) история России физкультура актерское мастерство сценическое действие окружающий мир

Как называли первых актеров на Руси? а) шуты б) балагуры в) скоморохи Что развивает речь? а) упражнения со скакалкой б) игра «Угадай, что изменилось» в) скороговорки г) отгадывание загадок

Тестовые задания 1. Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками: А) Древнего Египта. Б) Древней Греции. В) Древнего Рима

. 2. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке.

Кто этот персонаж? А) Буратино. Б) Петрушка. В) Незнайка.

1. Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире.

4.Кто является создателем и руководителем этого театра? А) Сергей Владимирович Образцов. Б) Сергей Владимирович Михалков. В) Юрий Дмитриевич Куклачев..

4. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?

А) Балет. Б) Опера. В) Цирк.

5. Как называется реклама спектакля? А) Объявление. Б) Афиша. В) Плакат.

6. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ? А) Румяна. Б) Тени. В) Грим.

7. Соедини картинку, на которой изображена кукла и ее название:

1) Кукла марионетка (Б). 2) Тростевая кукла (В). 3) Перчаточная кукла (А). А) Б) В) 8. Соедини картинку, на которой изображен театр и его название: 1) Театр кукол (А). 2) Театр пантомимы (В). 3) Театр теней (А). А) Б)

В) Практические задания. 1.Показ этюда на «память физических действий».

2.Выполнение творческого задания «я в предлагаемых обстоятельствах…»

3.Чтение стихотворения перед группой.

4. Показать 3 акробатических элемента.

5. Показать сценическое падение.

6. Провести в парах артикуляционную гимнастику.

7.Инсценировка басни Ивана Андреевича Крылова: «Лев и Лисица»

меньше молока, чем прежде. пополам разрежьте всю скотину. Братья послушали соседа, и у них ничего не осталось.

Список литературы для педагога

1. Белкин, А.С. Ситуация успеха. Как ее создать [Текст] : кн. для учителя / А.С. Белкин. – М.: Просвещение, 1991. – 176с.

2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1967. – 92с.

3. Гиппиус,С.В.Гимнастика чувств.-М.-Л.,1967.

4. Збруева, Н.П. Ритмическое воспитание актѐра: методическое пособие [Текст] / Н. П. Збруева. - М.: ВЦХТ, 2003. - № 8 (Я вхожу в мир искусств).

5. Игнатова, М.Н. Программа театрального объединения «От упражнения к спектаклю» [Текст] / М.Н. Игнатова. – М.: ЦРСДОД , 2003. – 22 с.

6. Кочнев, В.И. Психологические особенности сценического обаяния // Вопросы психологии, 1993,№5.

7. Станиславский, К. С. Работа актера над собой [Текст] / К.С. Станиславский. Собр. Соч. т. 2 - М., 1954. Театр – студия «Дали»: Образовательные программы, игровые уроки, репертуар. – М: ВЦХТ,2001.

8.Чехов, М. Литературное наследие в 2 томах [Текст] / М. Чехов. – М., 1995.

9. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] / Б.Е. Захава. –М .,1973 г.

10. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

11. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] / И.Г. Шароев – М., 1992 г.

12.Образовательная программа дополнительного образования детей отделения «Театральное творчество» «основы сценического искусства» для учащихся в возрасте от 11 до 19 лет (Грибанова Наталья Валентиновна «Калуга, 2009 г.).

13.Дополнительная образовательная программа театрального кружка «Сказочный мир» для детей 7 -16 лет (Матвеева Елена Александровна «Нижний Новгород, 2013 г.»).

14.Дополнительная образовательная программа «Театр и Дети» (рекомендуемая для детей 7-15 лет, Потапова В.А. « Щелкино, 2016 г.»).

Список литературы для учащихся

1.Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.

2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.

3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.

4. Субботина Л.Ю.Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: УФактория, 2006. – 192 с.

5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.

6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

7. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

8. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.

9. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

10. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
Интернет-источники: