

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Удмуртской Республики
Администрация муниципального образования "Муниципальный округ Игринский район"

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Игринская средняя
общеобразовательная школа №1

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО

 (С.А.Ившина)

Протокол № 1
от « 29 » августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор

 (А.А.Короткий)

Приказ № 1
от « 29 » августа 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID)

учебного предмета

«Родная (удмуртская) литература»

для обучающихся 5-9 классов

п.Игра 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (удмуртской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по родной (удмуртской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

Программа по родной (удмуртской) литературе на уровне основного общего образования направлена на формирование у обучающихся представления о родной литературе как составной части многонациональной культуры Российской Федерации, способствует формированию гармоничной личности обучающегося, обладающей общероссийским и этническим гражданским сознанием, способствует воспитанию культуры межнациональных отношений. Изучение обучающимися художественных произведений на уроках родной (удмуртской) литературы способствует приобретению опыта коммуникации.

При определении содержания программы по родной (удмуртской) литературе учтены следующие аспекты:

традиции изучения конкретных произведений разных периодов развития удмуртской литературы, являющихся ее историко-культурным достоянием;

соответствие рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;

традиции литературоведческого анализа и требований современного культурно-исторического контекста к изучению произведений писателей-классиков;

рассмотрение литературных произведений с точки зрения рода, жанра, тематики, эпохи.

Изучение родной (удмуртской) литературы в 5–8 классах строится на основе сочетания концентрического, жанрово-родового и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-хронологической основе.

В содержании программы по родной (удмуртской) литературе выделяются следующие содержательные линии: 5 класс – литературные роды, 6 класс – литературные жанры, 7 класс – образ – герой – характер, 8 класс – традиции и новации в удмуртской литературе, 9 класс – этапы развития удмуртской литературы.

Изучение родной (удмуртской) литературы направлено на достижение следующих целей:

развитие читательских компетенций и формирование основ функциональной грамотности, способствующих развитию личности, понимающей и эстетически воспринимающей произведения родной литературы и обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием и национальным самосознанием, чувством патриотизма и гордости от принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации;

получение знаний о родной (удмуртской) литературе как о развивающемся явлении в контексте её взаимодействия с литературой других народов Российской Федерации, их взаимовлияния, осознание своей принадлежности к родной культуре, уважительное отношение к русской литературе (культуре), культурам других народов;

овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте; анализ художественного произведения, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного.

Как часть предметной области «Родной язык и родная литература» учебный предмет «Родная (удмуртская) литература» тесно связан с предметом «Родной (удмуртский) язык» и с предметом «Литература» из предметной области «Русский язык и литература». Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции родного слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью. Русская литература является одним из основных источников обогащения русской речи учащихся-удмуртов, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение русской и родной литератур на широком общекультурном фоне многонациональной России формирует у учащихся историзм мышления и способствует практической реализации принципа диалога культур. Этим определяется особая важность установления теснейших связей в преподавании удмуртской и русской литератур и удмуртского языка на уровне основного общего образования.

Специфика учебного предмета определяется также тем, что в нем пересекаются словесное искусство и основы литературоведения, науки, которая изучает это искусство.

Курсы удмуртской литературы в 5 – 8 классах строятся на основе сочетания концентрического, жанрово-родового и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-хронологической основе.

Содержание каждого курса (класса) включает отдельные произведения литератур народов России и зарубежной литературы. Для каждого класса также представлены: перечень произведений с краткими аннотациями, краткие обзоры жизни и творчества писателей.

Материалы по теории и истории удмуртской литературы также представлены в каждом классе.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» выстроено с учетом:

- традиций изучения в школьной практике конкретных произведений наиболее талантливых и авторитетных писателей разных периодов развития удмуртской литературы, являющихся ее историко-культурным достоянием;
- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;
- традиций литературоведческого анализа и требований современного культурно-исторического контекста к изучению произведений писателей-классиков;
- объективного функционирования литературы в разных гранях с точки зрения: рода, жанра, тематики, эпохи.

Раздел 1. Фольклор

Народные песни. Свадебные песни. Почитание родственников, восхваление дружбы. Тема разлуки в прощальных песнях (сватание девушки, рекрутские песни). Песни невесты. «Вож бадяр но, ой, кадь ик» («Ой, да похожий на зеленый тополь»), «Кылёд ук, кылёд ук» («Ой, да останешься ты, останешься»). Лирическое и эпическое в народной поэзии. Основа лирических произведений. Роль оценочных сравнений.

Малые жанры. Приметы и поверья, пословицы и поговорки.

Раздел 2. Истоки удмуртской литературы (конец XVIII в. – 1917 г.)

Фольклор и литература. Фольклорная образность в литературных произведениях. Возникновение и развитие литературных форм.

Григорий Верещагин. Жизнь и творчество. Сказка «Зарни чорыг» («Золотая рыбка»). Авторская сказка на основе заимствованного сюжета. Национальная специфика образов.

Стихотворения «Чагыр, чагыр дыдыке...» («Сизый, сизый голубочек...»), «Огназ черсйсь» («Одинокая пряльщица»), «Шакырес луэ сюрес» («Дорога ухабистой бывает»).

О своеобразном начале удмуртской художественной литературы. Поэтическое воспевание душевной тоски сироты. Приемы обрисовки деревенской жизни.

Об основах силлаботонического стихосложения.

Иван Михеев. Жизнь и творчество. Переводческая деятельность. Переводы Евангелий на удмуртский язык. Русская религиозно-житийская литература и ее проникновение в удмуртскую литературу. Жанровые особенности жития. Перевод «Жития Степана Пермского» на удмуртский язык.

Иван Яковлев. Жизнь и творчество.

Поэма «Янтамыр батыр» («Богатырь Янтамыр»).

Поэма, созданная по мотивам удмуртских легенд о батырах. Образ Янтамыра. Воспевание «золотого века» в истории удмуртского народа. Жизнь, борьба с врагами и смерть эпического героя. Позиция автора.

Михаил Можгин. Жизнь и творчество.

Баллада «Беглой» («Беглый»). Соотношение фольклорного и литературного в произведении. Жанровые особенности баллады. Признаки романтизма и реализма. Образ беглеца с разных точек зрения.

Михаил Ильин. Жизнь и творчество.

Стихотворение «Пилемъёс» («Облака»). Образный строй. Сравнение облака с образами животного мира.

Понятие о сравнении.

Михаил Худяков. Жизнь и творчество.

Героический эпос «Песнь об удмуртских батырах» (оригинал) и «Дорвыжы» (переводной вариант).

Героический эпос на русском языке по мотивам легенд об историческом прошлом удмуртского народа. Образы Бурсин-батыра и Съёлта-батыра. Перевод эпоса на удмуртский язык. Девятая песнь из «Дорвыжы». Легенда о древней книге удмуртского народа и ее отражение в эпосе.

Раздел 3. Удмуртская литература в 1917–1950-е годы.

Кузёбай Герд (Кузьма Чайников). Жизнь и творчество.

Авторская легенда по мотивам древних мифов «Иньёс» («Небеса»). Тема причины распада «золотого века». Цветопись и ее роль в произведении.

Стихотворение «Эльбай» в сравнении со стихотворением Г.Гейне «Лорелай». Произведения, созданные по мотивам удмуртских и немецких мифов. Драматизм любви русалки и человека.

Стихотворения «Чагыр инме» («В голубое небо»), «Зильыр-зильыр шур бызе» («Речка бежит зильыр-зильыр»), «Сяськаяськись льёмпу» («Цветущая черемуха»). Тема противопоставления двух миров в творчестве поэта. Семантика образов «грязная земля», «голубое небо», «золотая лестница», «река». Фольклоризм Герда. Особенности поэтической композиции и сюжета. Лирический герой поэзии Герда. Картины природы и цветовые образы. Изобразительно-выразительные средства (звукопись, сравнения и метафоры).

Стихотворения «Вордйськем музейммы» («Родная земля»), «Чугун сюрес» («Железная дорога»), «Бусы» («Поле»), «Чагыр кышет» («Голубой платок»), «Гужем жыт» («Летний вечер»). Поэзия Герда в контексте переломной эпохи. Разнообразие тем и мотивов. Поэтика романтизма и жанровые особенности лирики поэта. Понятие о сонете.

Поэма «Завод» («Завод»). Образ романтического героя. Роль метафоры и звукописи в создании образа завода. Своеобразие композиции.

Повесть «Матй» (Матрёна). Изображение трагической судьбы девушки в рассказе. Исключительное и типическое в героине. Проявление мифологизма. Фольклорно-романтические черты произведения. Сюжетно-композиционный рисунок рассказа. Стилистические особенности. Роль деталей.

Басни «Воз», «Парсь» («Свинья»), «Пагза» («Лестница»), «Пуныос» («Собаки»). Сатира и юмор в устном народном творчестве. Проникновение басенных и памфлетных жанровых приемов в удмуртскую литературу.

Ашальчи Оки (Лина Векшина). Жизнь и творчество.

Стихотворения «Нюлэскы ветлыкым...» («Когда хожу в лес...»), «Сюрес дурын» («У дороги»). Философское звучание стихотворений, созданных на фольклорной основе. Доминанта параллелизма. Цветовые образы. Изображение пространства. Взаимосвязь с удмуртскими народными песнями.

Стихотворения «Тон юад мынэсьтым...» («Ты спросил у меня...»), «Лулы мынам...» («Душа моя...»), «Кык гоштэт» («Два письма»), «Та бадзым кузьымме...» («Этот мой большой подарок...»). Первая удмуртская поэтесса в литературе. Отражение в лирике душевного состояния удмуртской женщины. Образ лирической героини. Музыкальность стихотворений.

Алексей Денисов

Повесть «Мынам пленясь пегземе» («История моего бегства из плена»).

Жанровое своеобразие произведения, его соотносительность с жанрами исповеди, дневника. Проблематика повести. Особенности сюжета.

Иван Соловьев. Жизнь и творчество.

Повесть «Кузьнюк» («Длинный лог»). Судьба дезертира царской армии. Черты романтизма в произведении. Особенности поэтики.

Кедра Митрей (Дмитрий Корепанов). Жизнь и творчество.

Рассказы «Пиме сөризы» («Сына испортили»), «Вожмин» («Наперекор»). Особенности в изображении дореволюционной жизни и быта удмуртского народа, образ главного героя. Сказовый характер повествования. Специфика построения речи автора, рассказчика и повествователя («Березовый сок»). Изображение характеров и природа конфликта в рассказах. Понятие о рассказе. Особенности жанра рассказа и сказки. Понятие о сказовом повествовании.

Роман «Секыт зйбет» («Тяжкое иго»). Проблематика произведения и его историческая основа. Авторская позиция по проблеме принудительного крещения и произвола церковнослужителей. Образы Дангыра и Дыдыка. Особенности в изображении их любви. Приемы в изображении характеров. Дангыр и его отец. Сатирическое и комическое в романе. Приемы создания словесного портрета и интерьера.

Трагедия «Эш-Тэрек». Особенности первой удмуртской трагедии. Бунтарский характер Эш-Тэрека. Функции и художественные особенности фольклорного материала, включенного в текст.

Григорий Медведев. Жизнь и творчество.

Рассказ «Выль дунне» («Новый мир»). Произведение с признаками утопического жанра. Соотнесение и противопоставление 1928 и 2128 годов. Приметы счастливой жизни. Юмор и его роль в обрисовке характера Кирло.

Михаил Коновалов. Жизнь и творчество.

Роман «Гаян». Историческая основа романа. Воплощение сюжета волшебной сказки. Черты романтизма и реализма в произведении. Образы Гаяна, Пугачева и Луизы.

Петр Блинов. Жизнь и творчество.

Роман «Улэм потэ» («Жить хочется»). Судьба беспризорников после гражданской войны. Олешка и Деми – друзья и враги. Авторская оппозиция в обрисовке темного города и светлой деревни. Сатирическое и комическое в романе. Многогранность образа Омеля. Понятие о романе.

Филипп Кедров. Жизнь и творчество.

Стихотворение «Оскы, Родина!» («Родина, верь!»). Патриотическое стихотворение о Великой Отечественной войне. Оппозиция образов «мы» и «враги». Признаки гражданской лирики.

Повесть «Катя». Социальная проблематика произведения. Авторская позиция о явлениях прошлого и настоящего. Поляризация героев. Образы Кати и Койыка, их взаимоотношения. Сатирическое изображение богачей. Приметы времени. Символика новой жизни.

Михаил Петров. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Вандэмо», «Тон лобзы, мынам кырзанэ» («Ты лети, моя песня»), «Байгурезь йылысен» («С горы Байгурезь»). Гражданская лирика в творчестве поэта. Образы лирического героя – сирота, солдат, гражданин – и его обостренное чувство родины, благодарности родной деревне, удмуртскому краю и его народу. Образ песни и его роль в обрисовке темы войны. Стилевая функция повтора. Изображение пространства в лирике автора.

Рассказ «Зангари сяськаос» («Васильки»). Художественная картина о войне. Образ лейтенанта Макарова. Развитие сюжета и его кульминация. Цветовая образность. Понятие о кульминации.

Поэма «Италмас». Литературный источник и фольклорная основа произведения. Лирико-романтический мир поэмы и средства его воплощения. Образы главных героев. Трагическая развязка их судеб на фоне видимой бесконфликтности сюжета. Символические образы/образы-символы в поэме. Особенности стихосложения, строфа «Италмас».

Роман «Вуж Мултан» («Старый Мултан»). Историко-документальная основа произведения. Обрисовка характеров. Образы Короленко и Раевского. Герои и их прототипы. Приемы изображения героев второго плана (Буграш, Даша Гришина). Композиция романа.

Игнатий Гаврилов. Жизнь и творчество.

Драма «Кезьыт ошмес» («Холодный ключ (родник)»), трагедия «Камит Усманов». Разножанровое творчество драматурга. Близость пьесы к волшебной сказке. Поляризация героев-тружеников и героев-лодырей. Образ свирели. Комическое и трагическое в драме. Проблематика конфликта. Приемы изображения героев-бедняков и героев-богачей. Понятие о ремарке. Фольклорная и историческая основа трагедии. Жанровые признаки трагедии. Почитание в народе героя-борца.

Поэма «Санй». Произведение в ряду других разножанровых произведений удмуртской литературы о беглецах, созданных на основе легенд. Общее и особенное в поэтике. Образ главного героя. Выражение авторской позиции.

Раздел 4. Удмуртская литература в 1950–1980-е годы

Степан Широков. Жизнь и творчество.

Драма «Чукдор», комедия «Яратон ке өвёл» («Если нет любви»). Тема экологии. Обрисовка характеров и поступков героев-антагонистов драмы. Основные жанровые признаки драмы. О природе конфликта в драме. Монолог и диалог. Жанровые признаки комедии. Образы и конфликты.

Михаил Покчи-Петров. Жизнь и творчество.

Стихотворение «Кык сяськаос» («Два цветка»). Идейное содержание произведения. Символическое значение образов – двух цветков. Контекст 1950-х годов. Позиция автора.

Геннадий Красильников. Жизнь и творчество.

Рассказы «Оксана», «Пыртос» («Примак»), «Чупыргы Вася вота» («Сон Чупыргы Василия»). Жанровые особенности, психологизм и нравственная проблематика рассказов. Проблема выбора. Изобразительно-выразительные приемы создания образов героев. Особенности повествования. Образ рассказчика («Оксана»). Подтекст («Примак»). Понятие художественной детали.

Повесть «Тонэн кылысько» («Остаюсь с тобой»). Жанровое своеобразие. Нравственная проблематика. Черты характера героя, его возмужание при столкновении с трудностями.

Григорий Данилов Жизнь и творчество.

Повесть «Пинал мылкыд – юмал йӧлпыд» («Молодо-зелено»). Мир подростков, развитие их духовно-нравственного и житейского опыта. Юмористические сцены произведения.

Николай Байтеряков. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Кам шур кутске ошмесысен...» («Кама начинается с родника...»), «Сюресэз сэрттыса» («Разбирая дорогу»), «Анныкей», «Оген кышномурт» («Одинокая женщина»), «Азвесь лодка» («Серебряная лодка»), «Кикыен вераськон» («Разговор с кукушкой»). основополагающее значение темы родины и войны в творчестве поэта. Прославление родного языка. Роль изобразительно-выразительных средств в создании живописных картин родной природы, воспевание человека-труженика. «Новые» и «старые» приметы времени-эпохи, семантика поэтического образа «огонь». Личностное переживание душевной драмы одиноких женщин, вдов войны и матерей погибших солдат. Проклятие войны. Память о погибших как нравственная ценность человека. Романтические традиции любовной лирики. Поэтика и стилистика любовной лирики.

Поэма «Эштэрек». Поэтизация народной легенды. Воспевание характеров народных героев.

Флор Васильев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Инкуазь анай кадь сюлмаське...» («Как мать заботится природа...»), «Кезыт ин. Кезыт куазь. Кезыт тол...» («Суровое небо. Суровая погода. Суровая зима...»), «Шудмы огья» («Счастье общее»), «Ошмес синмын дунне шоры учке музьем...» («Глазами родников глядит земля...»), «Меми, малы-о киосыд сюрмылэмын...» («Мама, почему руки в мозолях...»), «Кызыпуын — пужкаръёс, пужкаръёс...» («На березе — гнезда, гнезда...»), «Мон — язычник» («Я - язычник»), «Куазьлэсь уд луы зӧк», — шуиз муми...» («Не будешь сильнее природы,- сказала мама...»), «Уг яратскы чышкем писпуосты» («Я не люблю подстриженных деревьев»), «Сюан дйськут» («Свадебный наряд»). Воспевание природы родного края, малой родины. Слияние в душе лирического героя любви к малой и большой родине. Пейзаж в лирике поэта, размышления о тайнах мироздания, тема могущества и бессилия человека перед природой. Фольклоризм Ф. Васильева, семантика сквозных образов. Размер и рифма. Метафора в лирике поэта.

Роман Валишин. Жизнь и творчество.

Рассказы «Узвесь пыры» («Осколок»), «Льӧмпу вай» («Ветка черемухи»). Философско-нравственная проблематика произведений. Психологически достоверные образы героев. Значение художественной детали в создании характеров. Особенности композиции и сюжета.

Даниил Яшин. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Вамыштоно ке – мед кылэз пыты...» («Если шагнешь – пусть останется след...»), «Мон - Уралысь» («Я – с Урала»), «Кин кызы гожтысал» («Кто бы как написал»). Жизнеутверждающий пафос гражданской лирики. Поэтика юмористической лирики.

Евгений Самсонов. Жизнь и творчество.

Рассказ «Арама кузя» («Вдоль березовой рощи»). Детство и становление личности человека искусства. Образ Петра Чайковского. Символика музыки. Лирическая интонация произведения. Содержание и роль удмуртской народной песни «Вдоль березовой рощи» в контексте рассказа.

Владимир Романов. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Вало» («Вала»), «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо»), «Атай» («Отец»). Мифологический контекст стихотворения, символика метафор («Вала»). Размышления о судьбах детей военной поры, безотцовщине. Психологизм и драматизм лирики, роль диалога. Сюжетность произведений. Образ лирического героя.

Пётр Чернов. Жизнь и творчество.

Рассказ «Тӧды Пыдвыл» («Белая Лапка»). Взаимоотношения человека и животных. Достоверность в обрисовке характера и повадок кошки. Особенности повествования и сюжета.

Повесть «Бектыш нюлэс буйга» («Бектыш-лес спокоен»). Прославление истинной дружбы, товарищества и взаимопомощи. Своеобразие сюжета.

Анатолий Леонтьев (Коньы Толя). Жизнь и творчество.

Повесть «Сюрес усьтйське мынйсьлы» («Дорога открывается идущему»). Взаимоотношения древних удмуртов

седами. Приметы и атрибутика древнего мира. Образ «длинной дороги» и особенности сюжетного построения. Взаимоотношения взрослых и детей. Понятие о повести.

Егор Загребин. Жизнь и творчество.

Рассказ «Зарни сйзыл» («Золотая осень»). Изобразительно-выразительные средства языка в создании живописной картины осени. Особенности повествования. Лирические черты.

Василий Ванюшев. Жизнь и творчество.

Стихотворение «Дунъёс» («Цены»). Семантическая многозначность слова-образа «дун». Экологическая проблематика. Звукопись произведения. Понятие о лирическом герое.

Федор Пукроков. Жизнь и творчество.

Повесть «Кизили ныл» («Звездная девушка»). История о первой любви. Ее крах в результате вмешательства подлых людей. Выражение авторской позиции. Тема ранней любви в стихотворении Р. Бернса «Дженни».

Владимир Владыкин. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Дуннеын вань куинь буёл» («Три цвета в мире»), «Кыдэкысь кыдэке, Сибире...» («Далеко далёко, в Сибирь...»). Поэтизация народной мудрости и философии. Символическое значение черного, белого, красного цветов. Противоречивость мира. Выражение чувства связи с домом, притяжения родной земли.

Раздел 5. Удмуртская литература конца XX – начала XXI веков.

Генрих Перевощиков. Жизнь и творчество.

Повесть «Узы сяськаян вакытэ» («В пору цветения земляники»). Внутренний мир грешного человека. Противоречия современного города. Символическое значение образа «земляники».

Алла Кузнецова. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Сяськаяське улмопу...» («Яблоня цветет...»), «Мон сюрс пол кулылй...» («Я умираю тысячу раз...»). Нравственно-философский контекст любовной лирики.

Людмила Кутянова. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Озы потэ улэм» («Так хочется жить»), «Зундэс лэсьтй» («Кольцо выковала»), «Зорые» («Моя дождинка»). Семантическая многоплановость гражданской лирики. Драматическая тональность любовной лирики. Искусство детали. Фольклорность образов.

Галина Романова. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Вал ворттэ!» («Лошадь скачет!»), «Куинь пиосмуртъёс понна...» («Для трех мужчин...»), «Пересь турна» («Старик косит»). Лирико-эпический характер поэзии. Поэтизация жизненных ситуаций. Обогащение любовной лирики народно-философской семантикой.

Татьяна Чернова. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Выжыкыл дуннее» («Мой сказочный мир»), «Гондыркуш – кокые...» («Гондыркуш – моя колыбель...»), «Шаере мынам, Вало пальёс!..» («Моя родина, окрестности Валы!»), «Уйин бордйсько...» («Ночью плачу...»). Романтическая тональность поэзии. Изображение вымышленного мира грез. Выражение чувства любви к малой родине, ощущение простора, полета. Драматизм любовной лирики.

Анатолий Перевозчиков. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Ар гурезь» («Гора Ар»), «Арчакар сутэмын» («Арчакар сожжен»), «Зазег Сюрес ялан...» («Млечный Путь всегда...»). Времен связующая нить. Метафоризм поэтического взгляда.

Анатолий Григорьев. Жизнь и творчество.

Пьеса «Атас Гири» («Григорий Петухов»). Проблематика современности сквозь призму комедии. Расставание с прошлым без сожаления и грусти. Приемы создания комических характеров.

Михаил Федотов. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Шедтй, лэся, аслым берпум сэрег...» («Я, кажется, нашел последний уголок...»), «Веме» («Помощь»). Философия жизни лирического героя. Мотив возвращения к истокам. Изображение жизни и быта бесермян.

Вячеслав Ар-Серги (Вячеслав Сергеев). Жизнь и творчество.

Рассказы «Душеспи» («Ястребенок»), «Кристя», «Палэзпу – оскон» («Рябина – надежда»). Проблематика рассказа. Приемы выразительного изображения главного героя и ястребенка. Авторская позиция («Ястребенок»). Нравственно-психологическая проблематика в решении темы «человек и природа». Мотивы сострадания, бескорыстия, доброты. Авторские приемы психологизма.

Лидия Нянькина. Жизнь и творчество.

Рассказы «Имитация», «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо»). Маленькая деревня в большом современном мире. Смешные и грустные истории и ситуации. Юмор в рассказах. Мужественность современной женщины.

Эрик Батуев (Валерий Батуев). Жизнь и творчество.

Стихотворения «Арлыдтэм вужер» («Безвозрастная тень»), «Дор» («Малая родина»). Трагическая участь поэта. Сочетание элегической тональности и жизнеутверждающего пафоса стихотворений. Авторское решение темы малой родины.

Раздел 6. Литература народов России

Тима Вень (Вениамин Чисталёв), коми писатель

Рассказ «Трипан Вась». Изображение характера коми крестьянина начала XX века. Взаимоотношения героя с природой. Драматизм рассказа. Пейзажные картины.

Раздел 7. Зарубежная литература

Элиас Лённрот

Эпос «Калевала».

Генрих Гейне

Стихотворение «Лорелей».

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- художественная литература как искусство слова, художественный образ;
- устное народное творчество, жанры фольклора, миф и фольклор;
- литературные роды (эпос, лирика, драма);
- литературные жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия);
- основные литературные направления (романтизм, реализм, модернизм);
- форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, характер, национальный характер, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф;
- язык художественного произведения, изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, антитеза, оксюморон. Гипербола и литота. Ирония, юмор и сатира. Аллегория. Анафора. Звукопись, аллитерация и ассонанс.
- стих и проза, основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностными результатами выпускника основной школы, формируемыми при изучении предмета «Родная (удмуртская) литература», являются:

- ценностное отношение к родной литературе как хранителю этнокультуры, включенность в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- сопричастность к фольклорным и литературным традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры своего народа;
- осознание себя и этническим представителем своего народа, и гражданином многонационального Российского государства;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительное отношение к родной литературе (культуре), а также литературе (культурам) других народов России;

- умение адаптироваться в современном поликультурном мире; сотрудничать со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях, особенно с представителями иной этнической принадлежности;

- развитие личной ответственности за свои поступки на основе этикета удмуртского народа, уважительное отношение к иным, отличным от своих, нормам этикета и традициям других народов;

Метапредметные результаты изучения предмета «Родная (удмуртская) литература» проявляются в умении *выпускника*:

- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях на удмуртском языке, формулировать выводы и обобщения;

- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- использовать в самостоятельной деятельности приемы сопоставления и сравнения;

- использовать в самостоятельной деятельности разных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и т.д.) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Предметными результатами *выпускника* при изучении предмета «Родная (удмуртская) литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения удмуртской литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимание удмуртской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений удмуртской литературы, литератур народов России, русской и мировой литературы;

- воспитание в себе квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.д.; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- способности к пониманию литературных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;

- понимание авторской позиции и умение выразить свое отношение к ней;

- умение пересказывать прозаические и драматургические произведения или их отрывки с использованием образных средств удмуртского языка и цитат из текста; вести диалог на родном (удмуртском) языке, соблюдая нормы удмуртского речевого этикета;

- написание изложений и сочинений (в отдельных случаях – эссе) на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классных и домашних творческих работ, рефератов на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы удмуртской литературы как явления словесного искусства; формирование эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов на удмуртском языке; понимание удмуртского языка (слова) в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;

• умение при сопоставлении произведений родной (удмуртской) и русской литератур выявлять их сходство и национальное своеобразие, обусловленные особенностями образных систем родной и русской литератур, структурными особенностями родного (удмуртского) и русского языков. Эти общие результаты необходимо конкретизировать и обозначить наиболее важные **предметные умения**, формируемые у учащихся разных классов в результате освоения программы по родной (удмуртской) литературе:

- определять родовую и жанровую специфику (признаки) художественного произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- владеть различными видами пересказа эпических произведений (5 – 7 кл.);
- определять тематику, проблематику (5–7 кл.), сюжетно-композиционные особенности произведения (6 – 7 кл.);
- формулировать вопросы по тексту произведения (5 – 7 кл.);
- давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования (5 – 7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, используемые в произведении, и определять их художественные функции (в каждом классе – на своем уровне);
- читать выразительно по ролям драматургические произведения (5 – 7 кл.);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5 – 9 кл.);
- различать основные жанры удмуртского фольклора, понимать значение фольклора как основы удмуртской литературы (5 – 8 кл.);
- понимать основы удмуртского стихосложения (рифма, размер, ритм) (5 – 7 кл.);
- писать сочинение (эссе) на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта (5 – 9 кл.);
- подбирать дополнительный материал по заданной теме с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (в каждом классе – на своем уровне);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, презентации, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную тему (в каждом классе – на своем уровне);
- правильно соотносить содержание понятий «образ», «герой», «характер», «конфликт»; оценивать характер героя литературного произведения (7 – 9 кл.);
- понимать особенности национального характера в литературном произведении (8 – 9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7 – 9 кл.);
- участвовать в учебных дискуссиях, выступать с публичными докладами и сообщениями (7 – 9 кл.);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне); анализировать литературные произведения разных жанров (8 – 9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- давать общую характеристику художественного мира произведения, литературного направления (8 – 9 кл.);
- конспектировать литературно-критические статьи, писать аннотации на литературные произведения (8 – 9 кл.);
- понимать основы и сущность художественного перевода (8 – 9 кл.);
- сопоставлять сюжеты и персонажей литературных произведений; оригинальные тексты произведений удмуртской литературы и варианты их переводов на русский язык (8 – 9 кл.);
- выделять в художественных текстах перекликающиеся элементы и обнаруживать связи между произведениями авторов разных стран и народов, литературных эпох и направлений (8 – 9 кл.);
- делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя; выявлять особенности языка и стиля писателя (9 кл.);

- соотносить содержание литературных произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления (8 – 9 кл.);
- находить общее и особенное в развитии удмуртской и русской литератур и литературы народов России (в частности, финно-угорских литератур России) (9 кл.);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста (в каждом классе – на своем уровне);

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
1	Введение	1		
2	Устное народное творчество (Фольклор)	4		
3	Литература. Эпос	14	1	
4	Лирика	9	1	
5	Драма	5	1	
6	Повторение пройденного	1		
	Всего.	34		

6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
1	Литература в жизни человека.	1		
2	Между фольклором и литературой.	4		
3	Литература. Эпос.	15	1	
4	Лирика	8	1	
5	Драма	4	1	
6	Повторение пройденного	2		
	Всего.	34		

7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Электронные
-------	-----------------------------	------------------	-------------

	программы	Всего	Контрольные работы	(цифровые) образовательные ресурсы
1	Введение. Азыкыл	1		
2	Фольклор. Народные песни	3		
3	Эпос	18	1	
4	Лирика	8	1	
5	Драма	3	1	
6	Повторение пройденного	1		
	Всего.	34		

8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
1	Введение. Азыкыл	1		
2	Фольклор. Малые жанры	3		
3	Литература	23		
4	Героический эпос	2		
5	Церковная литература	2	1	
6	Беглоиада	6	1	
7	От легенды к поэме	5		
8	Лирическая повесть	9	1	
9	Сатира и юмор в литературе и в фольклоре	5		
10	Повторение пройденного	1		
	Всего.	34		

9 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
1	Введение. Удмуртская литература в 1889–1919-е годы	6		
2	Удмуртская литература в 1919–1938-е годы.	12	1	

3	Удмуртская литература в 1956–1988-е годы.	6	1	
4	Удмуртская литература конца XX – начала XXI веков	10	1	
	Всего.	34		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Литература и устное народное творчество. Литература-область искусства.	1
2	Мифы о сотворении Мира, Космоса, Земли, Человека: «Дуннелэн кылдэmez». «Толэзьысь виштыос». «Кылдысинлэн пöртмаськеmez сярись мадь».	1
3	Сказки. «Шыр но зöльгыри» («Мышь и воробей») и «Ыргон коньдон» («Медные деньги»)	1
4	Загадки удмуртского народа. Сила знаний. Человек - жизненный уклад - природа. Поэтика загадок.	1
5	Обобщение по теме «Фольклор».	1
6	К. Герд. Сказка «Медведи». Литературная (авторская) сказка. Композиция произведения.	1
7	Кедра Митрей. "Берёзовый сок". Фантастическое и реальное в рассказе-сказке.	1
8	Рассказ и сказка. Их сходство и различие. Автор, герой-рассказчик, повествователь.	1
9	Вячеслав Ар-Серги. Рассказ "Душеспи" («Ястребёнок»). Жизнь как борьба добра и зла.	1
10	Пётр Чернов. "Тоды Пыдвыл" (Белая Лапка) рассказ.	1
11	Николай Васильев «Куазь жобан дырья» "Во время метели"рассказ.	1
12	Николай Васильев «Куазь жобан дырья» "Во время метели"рассказ. Понятие о гражданском подвиге.	1
13	Григорий Данилов. Жизнь и творчество. Рассказ «Эктытйсь кутьёс» («Лапти, вынуждающие плясать»).	1
14	Р/р. Написание рассказа «Случай из жизни».	1
15	Афанасий Лужанин. "Сюмъё но Падыш", "Кечтака но Бакча утись" («Козёл и Пугало»). Понятие о басне.	1
16	Р/р. Сочинение басни по пословице.	1
17	Василий Ширококов. "Шундыпиос". Человек и природа в рассказе.	1
18	Егор Загребин. Лирическая проза "Золотая осень". Слово о поэте. Природа и человек в рассказе «Зарни сизьыл».	1
19	Обобщение по теме «Эпос».	1
20	Понятие о лирике. Стихотворение. Ритм и рифма.	1
21	Ашальчи Оки. "Вордиськем музьеме" («Родная земля»), "Бублиос". («Бабочки»).	1

22	Кузубай Герд. Стихотворения «Кызыпуос» («Березы»), «Сйзыл» («Осень»), «Тулыс» («Весна»).	1
23	Флор Васильев. Стихотворение «Кезыт ин. Кезыт куазь. Кезыт тол...» («Холодное небо. Холодная погода. Холодный ветер...»)	1
24	Михаил Ильин. Стихотворение «Мон удмурт пи луйсько» («Я удмуртский парень»).	1
25	Михаил Петров. Стихотворения «Вандэмо», «Тон лобзы, мынам кырзанэ» («Ты лети, моя песня»).	1
26	Николай Байтеряков. Стихотворение «Маин дуно» («Чем дорог»).	1
27	Р/р. Сочинение лирического стихотворения о родной деревне, о родном крае, о природе.	1
28	Контроль. Обобщающий тест по теме «Лирика».	1
29	Драматическое произведение. Понятие слова «драма». Драма как род литературы	1
30	Игнатий Гаврилов. "Эктытись пастух" («Пастух, заставляющий плясать»).	1
31	Игнатий Гаврилов. "Эктытись пастух" («Пастух, заставляющий плясать»). Слово драматурге.	1
32	Выполнение проекта. Фантастическое и реальное в пьесе; положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция удмуртских народных сказок. Нравственная проблематика произведения.	1
33	Обобщение по теме «Драма».	1
34	Р/р. Сочинение "Моё любимое произведение" (с применением цитат из изученных произведений)	1

6 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Художественная литература в жизни человека. Ф. Васильев «Шудмы огъя».	1
2	Образы удмуртских батыров в эпосе «Дорвыжы» М. Худякова.	1
3	Особенности сюжета карело-финского эпоса «Калевала».	1
4	Мир древних мифов и легенд. К. Герд «Инъёс».	1
5	Мифический образ русалки в произведениях К. Герда и Г. Гейне.	1
6	История создания повести А. Леонтьева «Дорогу осилит идущий».	1
7	Межнациональная дружба в повести А.Леонтьева «Дорогу осилит идущий».	1
8	Особенности сюжета повести А. Леонтьева «Дорогу осилит идущий».	1
9	Сюжет и композиция. Сочинение по рисунку.	1
10	М.Петров «Зангари сяськаос». Особенности сюжета рассказа.	1
11	М.Петров. «Зангари сяськаос». Образ героя-разведчика.	1
12	Творчество П.Блинова. Роман «Улэм потэ».	1
13	П.Блинов «Улэм потэ» Трудное детство.	1
14	П.Блинов «Улэм потэ. Образы отрицательных героев.	1
15	П.Блинов «Улэм потэ. Долгая дорога к правдивой жизни главного героя.	1

16	Юмор и сатира в романе П.Блинова «Улэм потэ».	1
17	Роман. Повесть. Рассказ.	1
18	Слово о писателе П. Чернове. Тема дружбы в повести «Бектыш нюлэс буйга».	1
19	Особенности сюжета повести П.Чернова «Бектыш нюлэс буйга»	1
20	Контрольная работа. №1 по учебнику, стр. 143-145.	1
21	Гражданская лирика. Ф.Кедров «Оскы, Родина!»	1
22	М.Петров «Байгурезь йылысен». Герой и пространство	1
23	Пейзажная лирика. М.Ильин «Пилемъёс». Сравнение	1
24	В.Романов «Вало». Сочинение «Река моего детства»	1
25	Сравнение и метафора.	1
26	В.Ванюшев «Дунъёс» Цена жизни. Сочинение «Ма мыным дуно та улонын»	1
27	Лирический герой.	1
28	Контрольная работа. №2 по учебнику, стр.162-163.	1
29	Слово о писателе. И.Гаврилов – драматург, основатель традиций удмуртского театра. «Кезьыт ошмес». История создания пьесы.	1
30	И.Гаврилов «Кезьыт ошмес» Понятие о конфликте	1
31	И.Гаврилов «Кезьыт ошмес» Понятие о конфликте	1
32	И.Гаврилов «Кезьыт ошмес».	1
33	Повторение. Сочинение «Мой любимый литературный герой»	1
34	Чему я научился за год. Повторение.	1

7 класс

1	Вводной урок. Николай Байтеряков. Стихотворение «Кам шур кутске ошмесысен...» («Река Кама начинается с родника...»).	1
2	Календарно-обрядовые песни.	1
3	Свадебные песни.	1
4	Прощальные песни невесты. «Вож бадяр но, ой, кадь ик» («Ой, да похожий на зеленый тополь»), «Кылёд ук, кылёд ук» («Ой, да останешься ты, останешься»).	1
5	Григорий Верещагин. Поэма «Зарни чорыг» («Золотая рыбка»).	1
6	Своеобразие поэмы. «Зарни чорыг» поэмалэн чеберлыкез.	1
7	Кузубай Герд. Стихотворения «Чагыр инме» («В голубое небо»), «Зильыр-зильыр шур бызе» («Речка бежит зильыр-зильыр»)	1
8	Кузубай Герд. «Сяськаяськись льёмпу» («Цветущая черемуха»).	1
9	Ашальчи Оки. Стихотворения «Нюлэскы ветлыкум...» («Когда хожу в лес...»), «Сюрес дурын» («У дороги»).	1
10	Кедра Митрей. Роман «Секыт зйбет» («Тяжкое иго»). Проблематика произведения и его историческая основа.	1
11	Образы Дангыра и Дыдыка. Особенности в изображении любовных	1

	отношений героев.	
12	Дангыр и его отец.	1
13	Сатирическое и комическое в романе.	1
14	Обобщение по роману «Секыт зйбет» («Тяжкое иго»).	1
15	Филипп Кедров. Повесть «Катя». Социальная проблематика произведения.	1
16	Образы Кати и Койыка, их взаимоотношения.	1
17	Сатирическое изображение богачей. Приметы времени. Символика новой жизни.	1
18	Тима Вень (Вениамин Чисталёв). Рассказ «Трипан Вась».	1
19	Р/р. Сочинение «О чём шепчут колосья». Взаимоотношения героя с природой. Драматизм рассказа. Пейзажные картины.	1
20	Николай Байтеряков. Стихотворения «Сюресэз сэрттыса» («Разбирая дорогу»). «Анныкей».	1
21	Флор Васильев. Стихотворения «Ошмес синмын дунне шоры учке музьем...» («Глазами родников глядит земля...»), «Меми, малы-о киосыд сюрмылэмын...» («Мама, почему руки в мозолях...»), «Кызыпуын — пужкаръёс, пужкаръёс...» («На березе – гнезда, гнезда...»).	1
22	Владимир Романов. Стихотворения «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо»), «Атай» («Отец»).	1
23	Владимир Владыкин. Стихотворения «Дуннеын вань куинь буёл» («Три цвета в мире»), «Кыдэкысь кыдэке, Сибире...» («Далеко далёко, в Сибирь...»).	1
24	Михаил Покчи-Петров. Стихотворение «Кык сяськаос» («Два цветка»).	1
25	Татьяна Чернова. Стихотворения «Выжыкыл дуннее» («Мой сказочный мир»), «Гондыркуш – кокые...» («Гондыркуш – моя колыбель...»). Тест по разделу «Лирика».	1
26	Вячеслав Сергеев (Ар-Серги). Рассказ «Кристя».	1
27	Геннадий Красильников. Рассказ «Оксана». Размышления о сложном внутреннем мире человека.	1
28	Психологизм и нравственная проблематика рассказа. Проблема выбора	1
29	Евгений Самсонов. Рассказ «Арама кузя» («Вдоль березовой рощи»).	1
30	Образ Петра Чайковского. Содержание и роль удмуртской народной песни «Вдоль березовой рощи» в контексте рассказа.	1
31	Степан Ширококов. Драма «Чукдор».	1
32	Обрисовка характеров и поступков героев-антагонистов драмы.	1
33	Основные жанровые признаки драмы. О природе конфликта в драме. Монолог и диалог.	1
34	Проект «Мой любимый герой».	1

8 класс

№	Тема урока	Количе
---	------------	--------

п/п		СТВО ЧАСОВ
1	Литература и устное народное творчество.	1
2	Приметы и поверья, пословицы и поговорки.	1
3	Пословицы и поговорки. Проект.	1
4	Ф. Васильев «Толэзь бёрсы кошкыз толэзь...» («За месяцем месяц пройдет...»)	1
5	Обобщение по теме «Фольклор».	1
6	Иван Яковлев. Поэма «Янтамыр батыр» («Богатырь Янтамыр»).	1
7	Михаил Худяков. Героический эпос «Песнь об удмуртских батырах»	1
8	Иван Михеев. Переводческая деятельность. «Жития Степана Пермского»	1
9	Алексей Денисов. Повесть «Мынам пленясь пегъеме» («История моего бегства из плена»).	1
10	Кузубай Герд. «Матй» повесть.	1
11	Иван Соловьев. «Кузь нюк» («Длинный лог») повесть.	1
12	Игнатий Гаврилов «Санй» поэма-легенда.	1
13	Обобщение по разделам «Героический эпос»; «Переводческая деятельность»; «Беглоиада».	1
14	Михаил Петров. Поэма-легенда «Италмас».	1
15	Символические образы/образы-символы в поэме. Особенности стихосложения, строфа «Италмас».	1
16	Николай Байтеряков. Поэма «Эш-Тэрек».	1
17	Николай Байтеряков. Стихотворения «Оген кышномурт» («Одинокая женщина»), «Азвесь лодка» («Серебряная лодка»), «Кикыен вераськон» («Разговор с кукушкой»).	1
18	Даниил Яшин. Стихотворения «Вамыштоно ке – мед кылёз пыты...» («Если шагнешь – пусть останется след...»), «Мон – Уралысь» («Я – с Урала»).	1
19	Геннадий Красильников. Лирическая повесть «Тонэн кылисько» («Остаюсь с тобой»).	1
20	Алёшка Курбатов – главный герой произведения. Черты его характера и становление.	1
21	Жанровое своеобразие. Нравственная проблематика.	1
22	Фёдор Пукроков. Повесть «Кизили ныл» («Звездная девушка»).	1
23	История о первой любви. Характеристика героев произведения.	1
24	Характеристика героев произведения.	1
25	Григорий Данилов. Повесть «Пинал мылдыд – юмал йёлпыд» («Молодо-зелено»).	1
26	Мир подростков, развитие их духовно-нравственного и житейского опыта. Юмористические сцены произведения.	1
27	Закрепление по разделу «Лирическая повесть»	1
28	Степан Ширококов. Комедия «Яратон ке өвёл» («Если нет любви»).	1
29	Жанровые признаки комедии.	1

30	Образы и конфликты в поэме. Р/р «Мой любимый герой».	1
31	Кузубай Герд. Басни «Воз», «Пагза» («Лестница»).	1
32	Кузубай Герд. Памфлеты «Парсь» («Свинья»), «Пуныос» («Собаки»).	1
33	Даниил Яшин. Стихотворение «Кин кызбы гожтысал» («Кто бы как написал»).	1
34	Резервный урок. Обсуждение на тему «Моё любимое произведение».	1

9 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Удмуртская литература в 1889–1919-е годы. Конспект.	1
2	Григорий Верещагин. Жизнь и творчество. Сказка «Зарни чорыг» («Золотая рыбка»). Авторская сказка на основе заимствованного сюжета. Национальная специфика образов.	1
3	Стихотворения «Чагыр, чагыр дыдыке...» («Сизый, сизый голубочек...»), «Огназ черсьсь» («Одинокая пряльщица»), «Шакырес луэ сюрес» («Дорога ухабистой бывает»).	1
4	М. Можгин. Баллада «Беглой» («Беглый»).	1
5	Кедра Митрей. Трагедия «Эш-Тэрек».	1
6	Особенности первой удмуртской трагедии. Бунтарский характер Эш-Тэрека. Закрепление по разделу «Удмуртская литература в 1889–1919-е годы»	1
7	Кедра Митрей. Рассказы «Пиме сёризы» («Сына испортили»), «Вожмин» («Наперекор»).	1
8	Кузубай Герд. Стихотворения «Вордйськем музеймы» («Родная земля»), «Чугун сюрес» («Железная дорога»), «Бусы» («Поле»), «Чагыр кышет» («Голубой платок»), «Гужем жыт» («Летний вечер»). Поэма «Завод»	1
9	Ашальчи Оки. Стихотворения «Тон юад мынэсьтым...» («Ты спросил у меня...»), «Лулы мынам...» («Душа моя...»), «Кык гожтэт» («Два письма»), «Та бадзым кузьымме...» («Этот мой большой подарок...»).	1
10	Михаил Коновалов. Роман «Гаян». Историческая основа романа.	1
11	Воплощение сюжета волшебной сказки. Черты романтизма и реализма в произведении.	1
12	Образы Гаяна, Пугачева и Луизы. Р/р. «Мой любимый герой».	1
13	Григорий Медведев. Рассказ «Выль дунне» («Новый мир»).	1
14	Игнатий Гаврилов. Трагедия «Камит Усманов». Фольклорная и историческая основа трагедии.	1
15	Сущность изображенных конфликтов. Образ главного героя, его драматическая судьба. Жанровые признаки трагедии.	1
16	Михаил Петров. Роман «Вуж Мултан» («Старый Мултан»). Историко-документальная основа произведения.	1
17	Развитие сюжета и композиция романа.	1
18	Обрисовка характеров. Образы Короленко и Раевского. Закрепление по разделу «Удмуртская литература в 1919–1938-е годы».	1
19	Геннадий Красильников. Рассказ «Пыртос» («Ненароком»). Р/р. Составление сравнительной характеристики.	1
20	Геннадий Красильников. Рассказ «Чупыргы Вася вота» («Сон Чупыргы Василия»).	1
21	Флор Васильев. Стихотворения «Мон — язычник» («Я - язычник»), «Куазьлэсь уд луы зок», — шуиз муми...» («Не будешь сильнее	1

	природы, - сказала мама...»), «Уг яратскы чышкем писпуосты» («Я не люблю подстриженных деревьев»), «Сюан дйськут» («Свадебный наряд»).	
22	Роман Валишин. Рассказ «Узвесь пыры» («Осколок»).	1
23	Людмила Кутянова. Стихотворение «Озы потэ улэм» («Так хочется жить»). Татьяна Чернова. «Серекъялод оло бёрдод...» («То ли плакать, то ли смеяться»). Алла Кузнецова. Стихотворение «Мон сюрс пол кулылй...» («Я умирала тысячу раз ...»). Галина Романова. Стихотворение «Куинь пиосмурт понна» («Для трех мужчин...»).	1
24	Контрольная работа по разделу «Удмуртская литература в 1956–1988-е годы» (женская лирика).	1
25	Анатолий Перевозчиков. Стихотворения: «Ар гурезь» («Гора Ар»), «Арчакар сутэмын» («Арчакар сожжен»), «Зазег Сюрес ялан...» («Млечный Путь всегда...»).	1
26	Анатолий Григорьев. Пьеса «Атас Гири» («Григорий Петухов»).	1
27	Образ Атас Гири. Приемы создания комических характеров.	1
28	Михаил Федотов. Стихотворения «Шедьтй, лэся, аслым берпум сэрег...» («Я, кажется, нашел последний уголок...»), «Веме» («Помощь»).	1
29	Вячеслав Сергеев (Ар-Серги). Рассказ «Палэзпу – оскон» («Рябина – надежда»). Р/р. Сочинение-рассуждение.	1
30	Генрих Перовошиков. Повесть «Узы сяськаян вакытэ» («В пору цветения земляники»).	1
31	Внутренний мир грешного человека. Противоречия современного города. Символическое значение образа «земляники».	1
32	Лидия Нянькина. Рассказы «Имитация», «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо»).	1
33	Эрик Батуев. Стихотворения «Арлыдтэм вужер» («Безвозрастная тень»), «Дор» («Малая родина»).	1
34	Из истории удмуртской литературы.	1

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Учебник-хрестоматия 5 класс. В.Н.Ившин, Л.П.Федорова. – Удмуртия, 2014. -176 с.

Удмурт литература 6 класс», В.Л.Шибанов, Ижевск «Удмуртия»;

Удмуртская литература 7 класс, Арекеева С.Т. – Ижевск: Удмуртия, 2020.

Удмурт литература 8 класс, Пантелеева В.Г., Шкляев А.Г. – Ижевск: Удмуртия, 2020.

Удмурт литература 9 класс, Шибанов В.Л. – Ижевск: Удмуртия, 2020.

Целевые ориентиры результатов рабочей программы воспитания, формируемые в рамках реализации рабочей программы по родному языку (удмуртскому) (уровень ООО)

Рабочая программа воспитания МБОУ Игринской СОШ № 1 реализуется в том числе и через использование воспитательного потенциала уроков.

Эта работа ориентирована на формирование целевых ориентиров результатов воспитания на уровне основного общего образования, которые могут быть сформированы, в том числе на уроках родного языка (удмуртского):

Целевые ориентиры
Гражданское воспитание
Знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном

российском обществе, в мировом сообществе.

Понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания.

Проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам.

Проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей.

Выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе.

Принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в том числе самоуправления, ориентированный на участие в социально значимой деятельности.

Патриотическое воспитание

Сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру.

Проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране.

Проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России.

Знающий и уважающий достижения нашей Родины — России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения, героев и защитников Отечества в прошлом и современности.

Принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.

Духовно-нравственное воспитание

Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учётом национальной, религиозной принадлежности).

Выражающий готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учётом осознания последствий поступков.

Выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям.

Сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий.

Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей.

Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.

Эстетическое воспитание

Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных

традиций и народного творчества в искусстве.

Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей.

Сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия

Понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде.

Выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность).

Проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья.

Умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (свое и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием.

Способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.

Трудовое воспитание

Уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей.

Проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний.

Сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе.

Участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность.

Выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов, потребностей.

Экологическое воспитание

Понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества.

Сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред.

Выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе.

Ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды.

Участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной

направленности.

Ценности научного познания

Выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений.

Ориентированный в деятельности на научные знания о природе и обществе, взаимосвязях человека с природной и социальной средой.

Развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде).

Демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.